

D^r Rolt WHEELER

INSTITUT ASTROLOGIQUE

Av. Roi Albert

L'ASTROLOGIE

France NICE

Revue d'Astrologie ésotérique et exotérique,
et des Sciences psychiques et occultes.

*La vérité est d'hier, d'aujourd'hui et de demain
il faut la chercher en tous temps et partout.*

Sommaire

Notre Horoscope Mensuel. — MARÉCHAL FOCH.

Les Rayons Cosmiques. — Prof. ROBERT A. MILLIKAN, Prix Nobel.

Les Phénomènes Téléplasmiques. — Dr. T. GLEN HAMILTON.

L'Astrologie et la Beauté. II. — L'Harmonie. — FRANCIS ROLT-WHEELER.

Le Magicien Inspiré et non Inspiré. — Prof. EDWIN A. LOEB.

La Morte Entêtée. — ELIA H. PEATTIE.

Le Mécanisme Magnétique des Sourciers. — VIRGILE E. HEIMANN.

Aspects Occultes de la Respiration. — ROBERT KING.

Interprétation Ésotérique des Horoscopes. — FRANCIS ROLT-WHEELER.

Pensées Sufis. — TALEWAR DUSSAY.

Notre Rayon de Livres : La Conception Spiritualiste et la Sociologie Criminelle. — Essai d'Astrologie Cabbalistique. — Le Vrai et le Faux dans le Fakirisme.

Astrologie Internationale. — Prédications.

Cours d'Astrologie Pratique. — DIRECTEUR DE L'INSTITUT.

Vol. I. N° 2 Avril 21, 1929 3 fr. 50

INSTITUT ASTROLOGIQUE DE CARTHAGE

CARTHAGE (TUNISIE)

INSTITUT ASTROLOGIQUE
Av. Roi Albert

fondateur à
Jo 75607

L'ASTROSOPHIE

Revue Mensuelle de l'Astrologie ésotérique et exotérique, de psychisme et des sciences occultes

Président : OREA E. WINDUST, F. A. A. SCOT.

Secrétaire : Mlle VAN WALCHREN.

Fondateur et Directeur : FRANCIS ROLT-WHEELER (Docteur en Philosophie, Mem. Hon. Académie des Sciences d'Amérique, Mem. Hon. Association Anthropologique d'Amérique, Mem. Hon. Société Royale de la Géographie (Angleterre); Auteur « The Beyond », etc; Rédacteur en chef « The Science-History of the Universe » (10 tomes), etc.

Cette revue aura le privilège de présenter, en Français, les articles et les comptes-rendus de nos grands astrologues, psychistes et occultistes contemporains, Anglais et Américains, dont les droits de traduction, pour un très grand nombre, nous ont été accordés. Nous aurons, aussi, la collaboration de maints spécialistes Français, Belges et Suisses.

PRIX DU NUMERO : 3 fr. 50. ABONNEMENT ANNUEL : FRANCE ET COLONIES : 35 frs.; ETRANGER : 40 frs.

PUBLICITE : 240 frs. par page d'insertion, et pour fraction d'une page proportionnellement; minimum un huitième de page. Réduction faite pour contrats annuels ou semi-annuels.

Chèques ou mandats au nom de FRANCIS ROLT-WHEELER; toutes communications à l'Institut Astrologique de Carthage, Carthage (Tunisie).

Institut Astrologique de Carthage

Cet Institut, affilié à l'Institut Astrologique de Londres, fondé en 1890 par ALAN LEO, est organisé avec le but de poursuivre des recherches astrologiques dans l'Afrique du Nord et ailleurs.

Le travail de l'Institut se divise en trois branches :

1. La publication d'une revue d'astrologie et des sciences psychiques et occultes. L'Institut enseigne que l'Astrologie est une étude scientifique et occulte à la fois.

2. Un bureau pour les calculs et les interprétations d'horoscopes, d'une façon strictement personnelle, aucun travail en série n'étant permis. Les trois systèmes : Scientifique, Cabalistique (hébraïque), et Sélénologique (arabique) sont couramment employés. Seuls les horoscopes sérieux et complets sont considérés. Pour plus de détails, consultez la page 5 des annonces, en face de la dernière page de la revue.

3. L'enseignement de l'Astrologie, ou par cours personnels, ou par correspondance. Le cours par correspondance se compose de 70 leçons, de 600 pages en tout. Il est donné une attention individuelle à chaque étudiant. On ne demande que des étudiants sérieux et le Directeur se réserve le droit de cesser les leçons et de retourner l'argent au postulant pour incapacité ou négligence. Deux examens finiront le cours complet. Des certificats et des diplômes d'Astrologie seront donnés aux candidats qui réussiront.

Les séries (de 7 leçons chacune) comprennent :

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. L'Art de tirer un horoscope. | 6. Analyse d'un horoscope complet. |
| 2. Interprétation - Analyse. | 7. Etudes Avancées. |
| 3. Interprétation - Synthèse. | 8. L'Astrologie Stellaire. |
| 4. Interprétation - Ésotérique. | 9. Procédés de Rectification. |
| 5. L'Horoscope Progressé. | 10. Directions Primaires. |

Le prix pour le cours par correspondance est de 120 frs. la série, ou 1.000 francs pour le cours entier. Pour l'étranger : 135 frs. la série; 1.150 frs le cours complet. Les cours par correspondance peuvent être commencés à n'importe quelle date.

Envoyez chèques ou mandats au nom de FRANCIS ROLT-WHEELER. Adresser toutes communications à l'Institut Astrologique de Carthage, Carthage (Tunisie).

La Revue Métapsychique

(*Rédacteur en Chef* : Dr E. OSTY, *Directeur de l'I. M. I.*)

Bulletin Officiel de l'*Institut Métapsychique International*

Paraît tous les deux mois, chaque fascicule comprend de 64 à 90 pages in 8°.

La *Revue Métapsychique* rend compte des travaux accomplis par l'I. M. I.; des principales recherches effectuées dans le monde entier dans le domaine de l'explication *scientifique* des phénomènes psychiques; et des événements les plus saillants qui surgissent autour du mouvement métapsychique.

Le prix de l'abonnement est :

Pour la France et ses colonies 40 frs.

Pour les pays acceptant la réduction de
50 % sur l'affranchissement des périodiques. 45 frs.

Pour les autres pays 50 frs.

Les abonnements partent du 1^{er} Janvier et du 1^{er} Juillet. Ils ne sont acceptés que pour une année.

En adresser le montant à la *Revue Métapsychique*, 89, avenue Niel, Paris, 17°. Comptes chèques Postaux Paris N° 747-86.

PSYCHICA

Revue Mensuelle du Psychisme, fondée en 1921

Sommaire du N° de Janvier

Devins et Voyantes jugés par la Graphologie. — Marcelle FRANCE, Thérèse GIRARD et Luce VIDÉ.

Les Séances de Millésimo. — G. T.

Le Guérisseur Frasez; Apparition d'un Mort. — Dr. H. JAWORSKY

Réflexions à propos de la Quatrième Dimension. — Suzanne PRAT.

Psychologie Animale; Le Chien Fellow; Les Fourmis Pompeïères.
— C. B.

Livres Nouveaux. — Pierre BORDERIEUX.

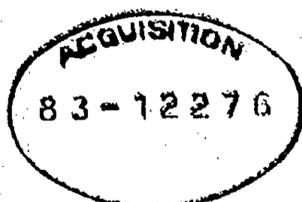
Tribune Libre. — A. DRAGON, Marcelle FRANCE, Mendel LASKA, A. EUGENE, E. DUCHATEL, Dr. BELIN.

Le Jack London Club. — Pierre BORDERIEUX.

Abonnement : France et Colonies : 20 fr.; Etranger : 20 fr. et 25 fr.

Prix du Numéro : 2 francs

DIRECTION ET ADMINISTRATION : 23, Rue Lacroix, Paris (17°)



Coude-à-Coude

revue mensuelle d'éducation expérimentale, de spiritualisation, d'entr'aide, d'amitié entre élites pondérées.

« COUDE-à-COUDE », rend compte de ses « AGAPES » mensuelles (tenues à Paris) pour la prise de contact d'activités sociales diverses, l'étude de conceptions constructives entre *Chercheurs* préoccupés de garder les ponts avec le passé.

Sous des modalités infinies, l'Energie est UNE.

Tout problème est soluble, auquel l'énergie CONVENABLE est appliquée.

Abonnement annuel : France et Colonies : 15 fr. - Etranger : 20 frs.

« Solidarité » à partir de 25 frs.

Chèque Postal Paris 182.09.

Directeur-Fondateur : R. BLANCHARD, 77, rue Paul-Jozon
Fontainebleau (S.-et-M.)

Exemplaire envoyé gratuitement sur demande

Bulletin du Conseil de Recherches

Métapsychiques de Belgique

Siège Social . 189, Rue de la Loi. — Bruxelles

Président : A. RUTOT, *Membre de l'Académie Royale de Belgique*

Cotisation annuelle ou abonnement au Bulletin (trimestriel) :

Belgique : 25 francs. — Etranger : 6 Belgas

Compte Chèques Postaux N° 127.379

L'Aube Nouvelle

Revue Nord-Africaine d'Eclectisme philosophique et scientifique

31, Boulevard Carnot — ALGER

Cette revue est le terrain d'attente où les multiples recherches sur le Vrai, le Bien, le Beau peuvent confronter leurs expériences et leurs résultats, et d'où les aspirations spiritualistes vers une vie meilleure pourront faire entendre leurs accents.

Prix du Numéro : 0 fr. 75

Abonnement : France et Colonies, un an 15 frs.; six mois 6 frs.
Etranger : un an 14 frs.; six mois 8 frs.

LA DIANE

Revue Républicaine d'éducation civique

Questions morales, sociales, spiritualistes, éducatives

Le Numéro : 1 fr. — Un An : 10 frs. .

DIRECTION :

5, Avenue Mirabeau. — VERSAILLES

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT

P A P U S

(*Dr. Encausse*)

LA CABBALE

Tradition Secrète de l'Occident

(3° Edition)

350 pages, grand 8°, nombreux tableaux et figures

| | |
|---|-------------|
| Sur papier raisin satiné..... | 40 frs. fr. |
| Sur papier « simili Japon » numéroté..... | 50 frs. fr. |
| Par poste recommandé..... | 2 frs. fr. |

Co que doit savoir un Maître Maçon

(3° Edition)

| | |
|--|------------|
| Tirage : 100 exempl. sur Hollande Van Gelder, num. | 8 belgas |
| 900 exempl. sur simili Japon.....id. | 5 belgas |
| Par poste recommandé..... | 0.45 belga |

Les Editions « LUMEN »

108, Rue Terlinck, Berchem - Anvers (Belgique)

THE BRITISH JOURNAL

OF ASTROLOGY

Revue Mensuelle de l'Astrologie Scientifique Moderne

Rédacteur en Chef : E. H. BAILEY, D. A., F.A.S.

Le Numéro..... 1 fr. 25

Abonnement annuel..... 50 frs.

REDACTION ET ADMINISTRATION

10-11, Red Lion Court, Fleet Street

London, E. C. 4, Angleterre

La Revue Belge d'Astrologie Moderne

Organe Officiel de l'*Institut Astrologique de Belgique*
paraît tous les 2 mois sur 32 pages

Abonnement annuel : 3 belgas (15 frs.).

Les 12 premiers numéros (collection complète, devient rare) : 6 belgas (30 frs.)

Exemplaire sur demande, abonnements et tous renseignements à
M. Gustave-Lambert BRAHY, administrateur de l'I. A. B., avenue
Albert, 107, Bruxelles.

La Rose-Croix

Revue mensuelle synthétique des sciences d'Hermès
Organe de la Société Alchimique de France — Fondée en 1896

Directeur : F. JOLLIVET-CASTELOT,
19, rue Saint-Jean, Douai (Nord). — France

Cette revue qui compte parmi ses collaborateurs les hermétistes les plus renommés, est la plus importante de celles qui s'occupent d'occultisme en France. Elle propage la doctrine des véritables Rose + Croix.

Derniers ouvrages parus de F. JOLLIVET-CASTELOT

| | |
|--|--------|
| La Révolution Chimique..... | 15 fr. |
| Chimie et Alchimie..... | 15 fr. |
| La Fabrication chimique de l'Or..... | 15 fr. |
| Essai de Synthèse des Sciences occultes..... | 15 fr. |

En vente à la librairie E. NOURRY, 62, rue des Ecoles, Paris (V°).

Les Idées Bonnes

à GRIGNON (Seine-et-Oise)

NOTRE BUT :

- 1° Faire un choix très judicieux des meilleures idées chez les autres;
- 2° Les condenser très succinctement sous une forme accessible à tout le monde;
- 3° Les semer très largement pour le plus grand bien général de l'Humanité.

Œuvre de Propagande — Souscriptions Volontaires
S'adresser E. GARIN, Grignon (Seine-et-Oise).

Bessie Leo

Directrice de « Modern Astrology »

Rays of Truth..... 30 fr.
Astrological Essays... 30 fr.
The Romance of the Stars... 20 fr.

« MODERN ASTROLOGY »

40 Imperial Buildings, Ludgate Circus
London E. C. 4
Angleterre

Maurice Wemyss

THE WHEEL OF LIFE

Grande œuvre sur la relation des
DEGRES du zodiaque et des
planètes avec le caractère humain
VOL. I VIENT DE PARAITRE

Prix : 33 frs. franco de port.

MODERN ASTROLOGY

40 Imperial Buildings, Ludgate Circus
London E. C. 4, Angleterre

Le Vrai et le Faux

DANS LA
Télépathie et le Fakirisme

par

WITRY

10 francs

En vente chez

« L'ASTROSOPHIE »
L'Institut Astrologique de Carthage
Carthage, Tunisie
et dans les librairies principales

Orea E. Windust

TOXI

A TALE OF ROMAN TUNIS

Un roman de haut intérêt
reçu psychométriquement en Tunisie

Prix : 50 frs. franco de port.

ALSTON RIVERS Ltd

18, York Buildings Adelphi
London W. C. 2, Angleterre

Vivian E. Robson B. Sc.

The Fixed Stars and Constellations
in Astrology..... 50 frs.

A Student's Text-Book & Astrology :
50 frs.

S'adresser à l'auteur :

19, Bridgwater Road Alperton
Middlesex, Angleterre

GEORGE WHITE

Fondateur de la Société des
Recherches Astrologiques de Londres

THE MOONS NODES

AND THEIR IMPORTANCE
IN NATAL ASTROLOGY

Prix : 22 fr. 50 franco de port.

C. DUTTON

19, Newgate Street
London E. C. 1, Angleterre

ENEL

**Essai d'Astrologie
Cabbalistique**

« Illumination et joie dans les 22
pour ceux qui te recherchent »

CABASSON

2, Rue de l'Ordonnance
TOULON

FRANCIS ROLT - WHEELER

The Beyond

UN DRAME DE L'AU-DELA

Prix : (En beau reliure) 25 frs.
Franco de port

Institut Astrologique de Carthage
Carthage — TUNISIE

LIGHT

*Journal Hebdomadaire des Recherches
Psychiques, Occultes et Mystiques
Organ of the London Spiritualist Alliance Ltd*

Le Numéro 1 fr.
Abonnement, six mois 50 frs.
Abonnement, un an 100 frs.

REDACTION
16, Queensberry Place
South Kensington
London S. W. 7, Angleterre

ADMINISTRATION
34/6, Paternoster Row
London E. C. 4
Angleterre

LA REVUE SPIRITE

Fondée par ALLAN KARDEC en 1858
Journal d'Etudes Psychologiques et de Spiritualisme Expérimental
Directeur JEAN MEYER
Bureaux et Administration : 8, Rue Copernic, Paris (XVI^e)

ABONNEMENTS :
France et Colonies Françaises 20 fr. par an
Etranger (accord pour prix réduit) 25 fr. par an
Pour les autres pays 30 fr. par an
Le Numéro 2 fr. 50

EDITIONS JEAN MEYER (B. P. S.)
*Bibliothèque de Philosophie Spiritualiste Moderne
et des Sciences Psychiques
8, Rue Copernic. — PARIS (XVI^e)*

WHO'S WHO

IN HIGHER THOUGHT REALMS

*Almanach international d'adresses et d'information générale
dans les domaines des Sciences Psychiques, de Spiritualisme
d'Occultisme, de la Métaphysique et de la Psychologie Nouvelle*

VIENT DE PARAÎTRE
Troisième Edition — Totalemment révisée et augmentée

DIRECTOR : WM. C. HARTMANN
The Occult Press
P. O. Box 43; Jamaica (N. Y), Etats-Unis

L'ASTROSOPHIE

Revue Mensuelle de l'Astrologie ésotérique
et exotérique, de Psychisme et des Sciences Occultes

RÉDACTION - ADMINISTRATION

FONDATEUR ET DIRECTEUR: FRANCIS ROLT - WHEELER PH. D.
INSTITUT ASTROLOGIQUE - CARTHAGE (TUNISIE)

Nous laissons à chacun de nos collaborateurs l'entière responsabilité pour ce qui concerne les idées exprimées dans leurs articles, notre but étant de donner l'hospitalité de nos pages à tout chercheur de la vérité dans l'étendue de notre domaine.

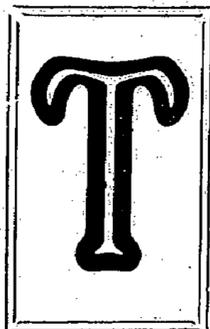
LA DIRECTION.

Vol. I N° 2

21 Avril 1929

Prix : 3 fr. 50

A nos amis lecteurs



Tout le monde s'est associé au grand deuil qu'a causé la mort du Maréchal Foch, aussi « l'Astrosophie » se fait un devoir de donner dans ce numéro une interprétation de l'horoscope du « Grand Soldat », dans lequel son génie de stratégie et la modestie de son caractère se trouvent étonnement indiqués. Nous désirons attirer l'attention de nos lecteurs sur la précision de la prédiction qui se trouvait à la page 42 de notre dernier numéro, dans lequel nous avons annoncé : « la mort de quelqu'un de haut rang, soldat ou artiste renommé ». Dans la même page nous avons aussi prédit : « pertes et grande détresse pour l'Inde, l'Indochine, etc., » or, il est à remarquer que la peste était signalée le 20 Mars dans les Indes, et que le 25 Mars la famine se déclarait dans le sud de la Chine.

*
**

Nous avons le plaisir d'annoncer qu'il paraîtra dans notre prochain numéro un article de haut intérêt venant de la plume de Monsieur A. Volquine, astrologue Français bien connu, sur le sujet : « L'Astrologie et le Cinéma ». Cette étude contient plusieurs horoscopes des metteurs en scène Français, et présente, pour la première fois, une analyse très consciencieuse de ce que l'auteur appelle le « huitième art ».

Plusieurs de nos lecteurs nous ont demandé de faire une traduction de la description de « l'au-Delà » donnée par un médium, Will Carlos, et qui est signalée comme communication spirite inspirée par le grand Cardinal, J. H. Newmann. Nous en donnerons la traduction en partie dans notre prochain numéro, faisant toutes réserves au sujet de l'affirmation que l'origine de cette communication émane nécessairement de celui auquel elle est attribuée.

*
**

Il faut souligner dans le numéro de Mars 15 de la belle revue « Psychica » un article de grande valeur traduit de « Psychic Science » de Londres, sur un cas frappant d'Obsession, traité par le neurologue renommé de New-York, le Dr. Titus Bull. Le précis fourni par M. Léon Chevreuil donne un bel aperçu non seulement des diverses entités qui se présentaient dans le malade, mais aussi de la méthode de traitement poursuivie par le Dr. Bull.

*
**

Désirant aider de toutes façons les recherches sur la question de la nature de la vie, nous croyons devoir faire savoir à nos lecteurs que l'Association Internationale Biocosmique vient d'ouvrir une « Enquête sur la Vie ». Elle demande à toute personne intéressée de répondre à ces six questions : « 1° Que faut-il entendre par le vocable « Vie » ? 2° La Vie est-elle un phénomène isolé dans la Nature ? 3° A-t-elle un commencement ? 4° Aura-t-elle une fin ? 5° De quels principes procède-t-elle ? 6° La connaissance du « comment » de la Vie a-t-elle une portée philosophique ? Que signifie-t-elle au point de vue de la place de l'homme dans la Nature ? Quels enseignements comporte-t-elle au point de vue ethnique et sociologique ? » Adresser les réponses à M. L. BARBEDETTE, Luxeuil-les-Bains (Haute-Saône).

*
**

Pour tous ceux qui s'intéressent à l'Astrologie, et surtout à l'astrologie scientifique, il est important de connaître les travaux de la Société Astrologique de France, 44, rue de Turbigo, Paris (3^e) dont M. le Colonel Mailland est le Président. Surtout pour ceux qui habitent Paris et ses environs, il est à signaler que des réunions et des conférences du plus haut intérêt ont lieu dans la salle de réunion de la société et que la cotisation annuelle donne droit d'admission à toutes les réunions. La société est strictement organisée pour la diffusion de l'astrologie scientifique et n'a aucun caractère commercial.

*
**

Certains de nos lecteurs nous ayant demandé où trouver un bon livre Français sur les origines et le développement de la Rose Croix, nous

avons le plaisir à les informer que l'ouvrage de M. Mr. Wittemans : « Histoire des Rose-Croix » (Editions Adyar, 4, Square Rapp, Paris), présente admirablement les grands initiés des Rose-Croix à travers l'histoire. Ce livre est maintenant à sa troisième édition; il est bien documenté et peut-être lu en toute confiance.

*
**

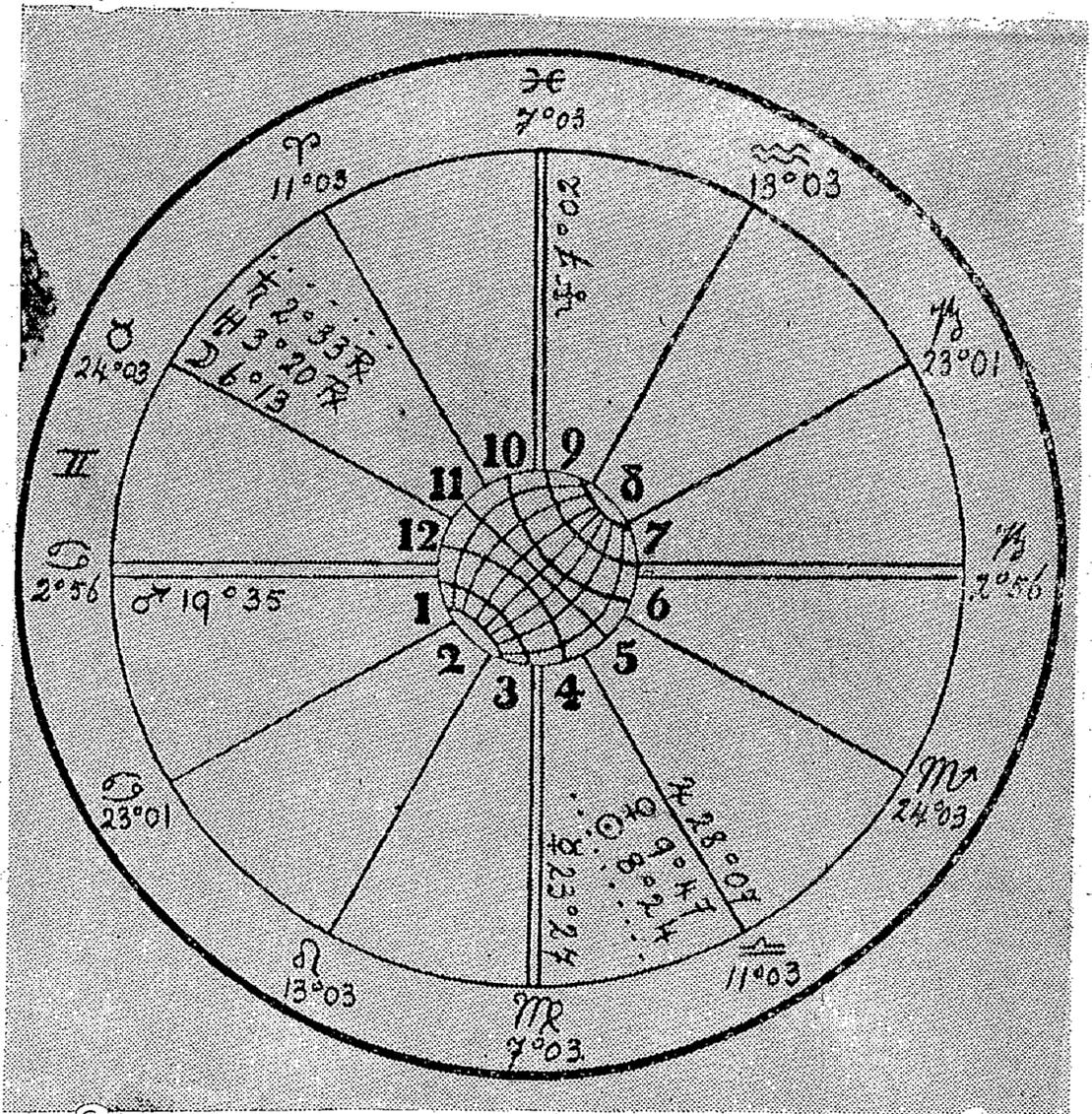
Nos lecteurs seront heureux de savoir que M. Taillard, Arabiste bien connu et l'une des grandes autorités sur le Sufisme, non seulement dans sa forme occidentale, mais aussi dans ses diverses formes orientales, (lui-même depuis trente ans un disciple de deux des plus grands marabouts Sufistes), prépare en ce moment des articles pour « l'Astrosophie » sur l'origine, l'histoire et les principes ésotériques de cette croyance mystique, peu répandue dans l'Occident.

*
**

Une correspondante de San Francisco (Etats-Unis), Mme R. S. Thomas, attire notre attention sur la relation entre le visage de profil et la carte de l'horoscope natal. Son système consiste à faire rayonner du cortex de l'oreille comme centre douze rayons correspondant aux douze pointes des maisons de l'horoscope, et à comparer les indications données par les planètes dans ces maisons avec les indications qui se trouvent fournies par la physionomie et la phrénologie dans les segments du cercle correspondant à ces maisons. En pratique, elle coupe une photographie de profil en forme circulaire, qu'elle place au centre d'un zodiaque, et elle dessine les rayons du cercle rejoignant le zodiaque calculé pour l'horoscope natal. Je ne sais si nos lecteurs physiognomistes-astrologues ont jamais essayé ce procédé, mais, vu que la physionomie est très utile pour la détermination d'un Ascendant inconnu, il se peut qu'il y ait des découvertes à faire dans le système proposé. Nous accueillerons des exemplaires ainsi préparés, avec des commentaires sur les comparaisons.

*
**

M. Bailey, rédacteur en chef du « British Journal of Astrology », l'autorité mondiale sur la question de « l'Epoque Pre-Natal » dans la considération des horoscopes, prépare pour un prochain numéro de notre revue des articles dans lesquels ce sujet sera traité d'une façon pratique autant que philosophique. C'est une des questions les plus en vue dans l'Astrologie Scientifique Moderne.



ASPECTS

| | ☉ | ☽ | ♁ | ♂ | ♃ | ♅ | ♆ | ♇ | ♈ |
|------|---|---|---|---|------|---|---|---|---|
| ☉ | | ∟ | . | ♂ | . | . | . | . | ∟ |
| ☽ | | | ♁ | ∟ | B.O. | ♁ | ♂ | ♁ | * |
| ♁ | | | | . | * | . | . | . | . |
| ♂ | | | | | . | . | . | . | ∟ |
| ♃ | | | | | | | ♁ | ♁ | . |
| ♅ | | | | | | | | ♂ | * |
| ♆ | | | | | | | | | * |
| ♇ | | | | | | | | | * |
| ABC. | □ | * | . | □ | . | △ | * | * | △ |
| M.C. | ∟ | * | . | ∟ | . | . | * | * | ♂ |

NOTRE HOROSCOPE MENSUEL

Premier Groupe — Vocations

Maréchal FOCH

Cet horoscope serait extraordinairement difficile à interpréter par les principes usuels, si l'on ne faisait appel aux découvertes modernes (surtout celles de M. Maurice Wemyss, d'Edimburgh, Ecosse) sur les particularités et les indications de chaque degré du zodiaque. Avec cette clef, cet horoscope presque indéchiffrable devient d'une clarté et d'une force surprenantes.

Dans cette série nous considérons surtout les vocations. Le point le plus à noter dans l'horoscope du Maréchal Foch est la triple conjonction de la Lune (maîtresse de l'horoscope et indicatrice de patriotisme), avec Saturne (planète de jugement et d'études profondes) et avec Uranie (planète d'originalité de pensée et de décision dans les moments troublés) dans le signe fixe et de la force du Taureau. Encore plus frappant ... étonnant outre mesure par sa justesse ... est le fait que la conjonction de Saturne et Uranie se trouve actuellement sur le même degré du zodiaque, le troisième degré du Taureau, qui possède comme signification particulière : « pouvoir de complot, don de la stratégie ». Il serait absolument impossible de trouver une position plus nette.

(L'horoscope du Maréchal Pétain montre Mercure, conjoint au Soleil, sur le même degré de « stratégie »). Le caractère lent et persistant de Saturne est bien en rapport avec les fameuses tactiques militaires du Maréchal Foch, par exemple — les « pinces ».

Sur les horoscopes des grands soldats et des généraux renommés on trouve, dans la plupart des cas (48 0/0), que Mars et Neptune, les deux, sont fortement et bien placés. Le Maréchal Foch avait Mars dans l'Ascendant et Neptune actuellement sur le Mi-Ciel. (Ludendorff, chef des armées allemandes, avait son Neptune en Mi-Ciel), le Maréchal Foch avait son Neptune en dignité dans les Poissons, et von Hindenburg, von Mackensen. Lord Kitchener et Marshal French, aussi.

Mais, en plusieurs points, cet horoscope est apparemment décevant. Mars n'a que peu d'aspects et il est en chute. Le Soleil est en chute. Jupiter n'a que trois mauvais aspects. Superficiellement il n'y a aucun signe de renommée ou de gloire.

On doit chercher plus profondément. Esotériquement, Uranie représente les éléments solaires à leur plus haute élévation, et cette planète indique ceux qui « tiennent les positions les plus hautes dans le service de l'Etat » ; le Maréchal Foch les tenait, et le caractère de son service est marqué sur le degré zodiacal de la Stratégie. La Lune indique le patriotisme et le service, et la Lune est maîtresse de cet horoscope, dans son signe d'exaltation, conjoint à Uranie et Saturne et sextile à Neptune, culminant.

Pas de gloire ? L'interprétation est toute autre. Le Maréchal Foch n'était aucunement un chercheur de la gloire personnelle, et son horoscope démontre clairement son extrême modestie, son pouvoir d'attendre, son effacement de lui-même — exactement les caractéristiques qui lui ont permis d'être généralissime dans la plus grande guerre du monde sans provoquer la jalousie des autres grands chefs. Et, la guerre finie, le grand soldat se retirait dans la tranquillité.

Ce n'est pas l'horoscope d'un soldat fougueux, ni d'un grand dominateur, ni d'un chef qui cherchait la gloire pour sa propre personne ; c'est l'horoscope d'un homme avec un unique génie remarquable, celui de la stratégie, et avec le sens d'un patriotisme et d'un dévouement fortement développés.

R. R.-W.

Le Taureau (Avril - Mai)

DEUXIEME signe du zodiaque; signe fixe; signe de terre; signe régi par Vénus (trône nocturne); signe passif de la trinité intellectuelle; caractère exotérique — volonté; caractère ésotérique — élévation spirituelle par sa propre force; influence sur le corps humain — cou, gorge, oreille et le naso-pharynx; maladies — diphthérie, maladies de la gorge, laryngite et apoplexie, quelquefois la surdité; couleur — indigo; note de la gamme — La; jour fortuné — Vendredi; nombre — 8.

Le Zodiaque (Sonnet)

II. LE TAUREAU

Crains la Vénus terrestre, et sa grâce et sa rage,
 Déesse aux cheveux d'or qui parfument la nuit,
 Par qui ce globe en rut est un lieu de carnage
 Où l'Esprit immortel s'incarne avec ennui !

Beuglement du Taureau dans les verts pâturages !
 Pasiphaé, là-bas, nue et splendide, a lui
 Sous les pommiers en fleurs que menace l'orage...
 Et le monstre s'émeut de la femme, et la suit !

Vieux rûle du Désir, ah ! comme il nous consume,
 Artisans ou penseurs, commerçants ou soldats !
 Dans les champs radieux où les villes qui fument,
 Tout homme, Faune triste, est sa dupe ici-bas...
 Crains la Vénus terrestre et son chant dans la brume,
 La rose de sa bouche et l'éclair de ses bras !

GABRIEL TRARIEUX.

Les trois décans du Taureau

Caractère général : volonté conservatrice, réticence, sens pratique, entêtement, honnêteté, passions énergiques, scepticisme, manque d'adaptabilité, indépendance, lent à la colère mais furieux une fois éveillé. Premier décan : 1°-10°, Vénus-Vénus, activité pratique, persévérance, calme, mais souvent dogmatisme et obstination; Deuxième décan : 11°-20°, Vénus-Mercure, sens critique, acuité de perception en choses pratiques, économie, mais quelquefois scepticisme et parcimonie; Troisième décan : 21°-30°, Vénus-Saturne, ambition laborieuse, pouvoir de travail, quelquefois philanthropisme, mais souvent dureté pour les autres et égoïsme.

Les Rayons Cosmiques

ROBERT A. MILLIKAN PH. D., L. L. D.

(Directeur "Norman Bridge Laboratory of Physics", Professeur de Physique "California Institute of Technology". Prix Nobel 1923, auteur "The Electron", "The Evolution of Science and Religion" etc.)

(Depuis quelque temps, les savants et les métaphysiciens sont tombés d'accord pour affirmer que les procédés de la création continuent toujours. Il est clair que cela a de l'importance également sur les problèmes de la science et les mystères de la religion. Par la découverte des « Millikan Rays » ou les rayons cosmiques, les hommes de science modernes se trouvent intimement liés aux anciens philosophes orientaux. Les nouvelles découvertes de M. le Professeur Millikan sur ce qui se passe dans l'Espace inter-stellaire pénètrent profondément toutes les conceptions scientifiques, métaphysiques et philosophiques de l'Univers. Dans la branche de l'Astrologie Stellaire, la découverte des rayons cosmiques sont d'une importance capitale, car ils prouvent, absolument, que les influences qui portent sur les êtres vivants sur Terre peuvent nous arriver de distances incalculables.

F. R.-W.)

ON peut constater comme évident (constatation faite devant l'Académie des Sciences Nationale des Etats-Unis) que les « rayons cosmiques » sont des signes susceptibles d'être observés partout dans l'Univers, indiquant la création continue des corps simples, formés des électrons positifs et négatifs. Il s'en suit que le prochain problème qu'on devra essayer de résoudre sera : « Où s'opèrent ces procédés créateurs ? » Il y a deux solutions possibles :

1°) Ces procédés peuvent avoir lieu dans les étoiles fixes, où les pressions, les densités, et les températures doivent être excessivement élevées, ou :

2°) Dans l'Espace inter-stellaire, où les pressions, les densités et les températures sont extraordinairement basses.

Dans ces deux lieux, la matière existe dans des conditions extrêmes et jusqu'à ce jour inexplorées. En se rappelant l'histoire des sciences physiques durant les trente dernières années, il ne serait pas étonnant

de trouver la matière en activité dans une forme entièrement inconnue et inattendue.

Des deux alternatives mentionnées ci-dessus, il nous semble possible (disent le Prof. Millikan et son collègue Prof. G. Harvey Cameron) d'éliminer la première hypothèse et d'établir la deuxième avec définition et même avec une assez grande certitude. Et cela pour les deux raisons suivantes :

Premièrement : Si seulement la présence de la matière en grande quantité et à des températures excessivement élevées favorise les procédés qui construisent les atomes et qui donnent naissance aux rayons cosmiques, alors nous devrions anticiper que le Soleil — à cause de sa proximité — enverra à la Terre davantage de ces rayons cosmiques que ne peut le faire aucune autre étoile. Mais tous les observateurs sont d'accord pour reconnaître qu'il n'y a aucune différence dans l'intensité de ces rayons à midi et à minuit. A cela on ne peut que conclure que les conditions émanant du Soleil — et probablement des autres étoiles aussi — sont défavorables aux procédés qui font naître les atomes et, par suite, aux rayons cosmiques.

Ces rayons nous parviennent incessamment, nuit et jour, et, suivant nos observations, ils viennent approximativement de tous les côtés; alors, il nous semble difficile d'échapper à la conclusion que les procédés d'où les rayons cosmiques prennent leur origine sont favorisés par les conditions de l'Espace inter-stellaire. Nous arrivons à la conclusion que les étoiles ne sont pas les sources de ces rayons, et que les procédés ne se trouvent pas dans les corps des étoiles.

Deuxièmement. On arrive à la même conclusion par une autre méthode d'expérimentation : nos mensurations de la force des rayons cosmiques. Les plus forts rayons que nous connaissons sont complètement absorbés en traversant une épaisseur de 70 mètres d'eau. Cela indique que si les procédés dont nous avons parlés ont eu leur origine dans une étoile, ces radiations cosmiques ne peuvent pas s'échapper de l'étoile, mais sont absorbés sous forme de chaleur, avant d'émerger, sauf peut-être en supposant la formation de rayons dans les strates les plus extérieures de l'étoile. Il nous semble absurde de supposer que ces procédés de construction — ou de création — se poursuivent seulement à la surface d'une étoile, pas plus profondément que 100 mètres, et qu'ils s'arrêtent subitement. Nous sommes forcés de conclure que les rayons cosmiques ne peuvent pas trouver leur origine dans les étoiles, mais, au contraire, dans les conditions diamitralement opposées, évidemment dans l'espace inter-stellaire.

Eddington et Jeans ont déterminé que la chaleur des étoiles ne vient pas d'un procédé de construction des atomes, mais, au contraire, de

l'annihilation des atomes, et ils supposent que ce procédé se passe dans l'intérieur des étoiles, les électrons positifs se trouvant continuellement en état de transformation en vagues éthériques.

Que les procédés responsables pour la création des atomes et pour les rayons cosmiques aient lieu, en effet, en dehors des étoiles, et que cela agisse avec une énergie proportionnée à la chaleur émise par les étoiles, est un fait d'importance capitale. Tout de suite cela nous suggère le cycle suivant :

1) Des électrons positifs et négatifs existent en quantités incomensurables dans l'Espace inter-stellaire. Pour cela nous avons l'évidence du spectroscope.

2) Ces électrons se condensent en atomes sous l'influence des conditions qui existent dans l'Espace inter-stellaire, c'est-à-dire, dans les conditions du froid de zéro absolu et le phénomène de dispersion extrême. Pour cela nous avons l'évidence de nos années d'expérimentation sur les rayons cosmiques.

3) Ces atomes forment des agrégations sous l'influence de la force de la gravitation, et ainsi deviennent des étoiles. Pour cela nous avons l'évidence basée sur des observations télescopiques.

4) A l'intérieur des étoiles, grâce aux pressions énormes, aux densités énormes et aux températures surélevées, les électrons positifs (probablement dans le nucleus des atomes lourds) tombent en affinité parfaite avec les électrons négatifs, c'est-à-dire qu'ils transforment leur masses entière en pulsations d'éther, lesquelles, de suite transformées en chaleur, soutiennent la température de l'étoile et sont la cause de la lumière et de la chaleur qui émanent d'elle. Pour cela nous avons l'évidence basée sur la périodicité et la durée de la vie des étoiles.

L'évidence expérimentale ne nous permet pas d'aller plus loin, mais la découverte récente du deuxième élément dans ce cycle incomplet démontre que la masse des électrons positifs et négatifs est continuellement employée pour la création des atomes, (dont les rayons cosmiques révèlent la naissance), nous force à nous demander, impérieusement, comment il se trouve que ces éléments de construction des atomes n'ont pas été complètement épuisés depuis longtemps. La seule solution qui semble permettre de compléter le cycle est de supposer que ces éléments de construction sont continuellement renouvelés dans l'Espace inter-stellaire, où, avec l'assistance d'un mécanisme encore totalement inconnu, la chaleur irradiante se trouve condensée en électrons positifs et négatifs.

Traduit (en partie) d'une communication faite devant le « American Academy of Sciences », New-York.

Des Phénomènes Téléplasmiques

T. GLEN HAMILTON M. D.

(Docteur Consultant, « Manitoba General Hospital »
Winnipeg, Canada)

IL est évident pour tous ceux qui ont fait des investigations sur les phénomènes psychiques, que les différents types de phénomènes : télékinésie, téléplasmie, télépathie mentale, etc., peuvent, à travers différents médiums, présenter des variations frappantes; et aussi que ces variations peuvent être accentuées ou modifiées par les méthodes de l'expérimentateur. Une comparaison de ces variations et de ces méthodes est instructive, surtout si les expériences se poursuivent en diverses parties du monde.

Les meilleurs moyens pour faire une étude comparative sont maintenant bien établis. On n'a qu'à voir les œuvres de Crookes, Gurney, Sidgwick et Myers — nos maîtres du passé, et les travaux d'aujourd'hui des Dr Osty et Dr Richet de Paris, et des Dr. Grandon et Dr Richardson de Boston (Etats-Unis) pour trouver une grande accumulation de faits prêts pour l'analyse et la comparaison. Les résultats acquis loin de ces centres peuvent être utiles. Je désire faire un bref résumé de dix ans d'expérimentation à Winnipeg (Canada).

J'éprouvais de l'intérêt pour toutes choses psychiques depuis plus de dix ans passés, et le premier phénomène a été noté par moi en octobre, 1918. Après trois ans d'observation, j'ai commencé l'expérimentation sérieuse. En mai, 1921, nous avons trouvé qu'une dame Ecossaise, connue de notre famille, possédait quelques pouvoirs psychiques, mais elle ignorait qu'elle possédait de la médiumnité. Elle consentit à se prêter aux expériences, et nous les avons commencés en août de la même année. Les séances avaient lieu dans ma propre maison, et toujours sous mon contrôle. La surveillance scientifique était rigoureuse.

En quelques mois l'évidence grandissait qu'Elizabeth M. était une psychique d'une force extraordinaire. Les coups, les mouvements d'objets, des bruissements psychiques et des communications par écriture se sont développés progressivement. Pendant les trois années suivantes, les lévitations de table — au commencement avec contact,

mais plus tard sans contact — ont fait leur apparition. Ces lévitations sans contact ont été contrôlées au moyen de la photographie et d'autres moyens purement scientifiques.

D'autres phénomènes se présentèrent également. Collatéralement avec la croissance de ces pouvoirs télékinétiques vinrent ceux que j'ai classés comme mentaux : clairvoyance, clairaudience, précognitions, et transe accompagnée d'automatisme sensoriel et motrice. Non seulement les phénomènes mentaux d'Elizabeth M. étaient extraordinairement véridiques et considérablement au-dessus de sa propre mentalité, mais les étapes de transe étaient si nettes que nous avons pu les analyser médicalement avec une grande précision.

Nous sommes venus, aussi, en contact direct avec des « contrôles », ou avec ceux que l'on dénomme des « communicateurs ». Mais nous ne pouvons que laisser tout cela de côté en un si bref résumé.

Avec ce médium, des manifestations téléplasmiques étaient rares. Quelques impressions de doigts sur de la cire ont été reçues, rien d'autre. La photographie ne nous a montré absolument rien au sujet des structures téléplasmiques.

Dans les premiers mois de 1928 nous avons eu l'opportunité d'admettre dans notre cercle un médium, Mary M., qui possédait des pouvoirs de précognition dans l'état de transe. Elle avait souvent montré ses pouvoirs aux amis, mais elle n'était nullement un médium professionnel. Elle désirait que ses facultés soient plus hautement développées, mais ce développement prit une ligne tout à fait inattendue. Des rapports les plus exacts ont été faits, avec tous les détails de chaque expérience.

En quelques semaines il était évident que l'état de transe de Mary M. devenait plus profond. Il était apparent qu'une « invasion psychique » commençait, avec l'arrivée d'une nouvelle « personnalité de transe ». Quoique Elizabeth M. aussi subissait cette influence, Mary M. était de plus en plus le centre de l'attaque. Après une période de trois mois cette « invasion » devint complète, et durant ce temps il était de plus en plus clair que nous avions à faire à une intelligence directive d'une vigueur, d'une précision, et d'une originalité tout à fait singulière. Pendant ce temps, les diverses « personnalités de transe » appartenant à Elizabeth M. demeuraient sans changement.

Suivant l'établissement du contrôle de Mary M. et simultanément avec son développement, nous avons été les témoins de phénomènes télékinétiques et téléplasmiques d'une grande variété et d'une luminosité remarquable, dont nous avons pu conserver de nombreux témoignages au moyen de photographies prises à la lumière de magnésium

Les photographies montraient les téléplâmes attachés à Mary M., et nous avons bien pensé, au commencement, qu'elle seule était mise en service pour leur production, mais une expérimentation rigoureuse nous a démontré que la présence d'Elizabeth M. était aussi nécessaire. Bref, sans le savoir, nous étions tombés sur un exemple frappant de co-médiumnité semblable à celui observé dans les fameuses expériences faites avec « Margery » à Boston (Etats-Unis).

Il y avait encore une surprise pour nous. En poursuivant nos investigations nous avons découvert que la présence de certains membres de l'assistance, deux, spécialement, était aussi nécessaire, surtout pour la production des phénomènes complexes. Cette condition existe toujours, et nous sommes en train de poursuivre nos investigations sur ce cas spécial de co-médiumnité. Cela nous ouvre des nouveaux aperçus pour pousser nos expériences.

Avant de faire un résumé des phénomènes obtenus et observés par ce moyen de co-médiumnité, ou groupe-médiumnité, il serait bon de préciser les détails les plus importants en connection avec notre façon de contrôler ces expériences.

1° Le groupe qui dirigeait les expériences contenait deux docteurs, un avocat très honorablement connu, un homme d'affaires, et deux femmes agrégées d'une université.

2° L'équipement : les appareils électriques, les appareils pour le magnésium, le cabinet, la boîte à sonnette (suivant le modèle employé dans les expériences sur « Margery »), et les autres accessoires étaient fabriqués par mes propres mains, et soumis au contrôle de tous les membres du groupe.

3° Les deux médiums étaient strictement non-professionnels durant tout le temps de nos expériences. Leur développement avait été observé et noté dès le début.

4° A chaque séance, un contrôle sévère était rigoureusement exercé sur les deux médiums, et sans relâche.

5° Toutes les expériences ont été faites dans mon propre laboratoire médical.

6° Pas moins de trois appareils photographiques, et quelquefois sept, étaient employés pour vérifier les résultats des expériences. Parmi ceux-ci, deux des appareils étaient stéréoscopiques, deux de quartz, un à angle large, et deux appareils pour le portrait.

7° Toutes les photographies étaient prises, développées et reproduites par moi-même, avec contrôle.

8° La boîte à sonnette était placée dans le cabinet, sur un rayon, presque à deux mètres de hauteur du plancher.

Dans ces conditions, et pendant la période avril 1928 à janvier 1929, inclusivement, se présentèrent les phénomènes suivants :

A. — Les coups de sonnette dans la boîte à sonnette étaient donnés d'une façon surnormale et qui indiquaient une intelligence indépendante :

- a) Sur demande, les sonneries étaient brèves ou longues.
- b) Sur demande, on obtint la répétition de coups donnés par nous.
- c) En nous donnant, par une sonnerie, le signal du moment auquel on devait allumer le magnésium pour prendre les photographies.

B. — Une voix, indépendante des deux médiums.

C. — La lumière psychique.

D. — Deux fils téléplasmiques entre la tête du médium, Mary M., et la boîte à sonnette. De ce phénomène nous avons pu faire trois photographies.

E. — Des structures téléplasmiques sur la figure du médium démontrant des mouvements manipulatifs : un nœud, une torsion comme un écheveau, etc. De ce phénomène nous avons obtenu quatre photographies.

F. — Des structures téléplasmiques sur ou près de la figure du médium, mais qui contenaient en leurs centres des représentations surnormales de figures humaines. De ce phénomène nous avons obtenu sept photographies.

Il faut bien noter que dans chaque cas où nous avons pu obtenir la preuve photographique des structures téléplasmiques, au moins cinq appareils photographiques étaient employés simultanément. Dans chaque cas, tous les appareils nous ont donné le même résultat, modifié par l'angle de la position de l'appareil. Ces phénomènes, alors, ne sont pas des « extras » dans l'usage de ce terme, mais sont plutôt des matérialisations en miniatures, ressemblant à ceux obtenus par le Baron von Schrenk-Notzing avec le médium Eva C.

Ce résumé des phénomènes les plus importants que nous avons observés pendant les sept années passées ne peut donner au lecteur une idée de leur type, variété et définition. Nous avons observé chaque type en train de se développer de la forme la plus simple à la forme la plus complexe. La faculté médiumnistique est devenue plus forte par l'entraînement; nos méthodes de recherches ont été perfectionnées par l'élimination constante des erreurs en technique. Il nous semble sûr que ces années d'expérimentation nous ont conduit, pour finir, à des résultats de véritable valeur scientifique.

Traduit de « Light », Londres, numéro de 9 mars, 1929.

Le Mécanisme Magnétique des Sourciers

VIRGILE E. HEIMANN

LA baguette du sourcier, par son utilité pratique comme par le mystère dont elle est entourée, groupe chaque jour un plus grand nombre de chercheurs, d'adeptes et aussi de sceptiques. Seul, le nombre des indifférents se restreint.

Cependant, toujours mystérieuse, la baguette semblait encore hier se jouer des plus patientes recherches, des plus laborieuses déductions et des hypothèses les plus contradictoires sur l'origine ou la cause de ses manifestations. Ce sujet a fourni la matière à une bibliographie encombrante, touffue de relations d'expériences mille fois répétées et immuablement combinées à la constatation d'un effet.

Les erreurs sont légion, les suppositions tendent à l'infini. La citation de quelques exemples condensera la question et en délimitera la base.

La baguette, pensent plusieurs auteurs, s'abaisse ou se relève selon l'opérateur; d'autres prétendent attribuer ce mouvement positif ou négatif à l'espèce de la substance souterraine. Or, la baguette s'abaisse ou se relève indifféremment chez un même opérateur selon le sens imprimé initialement par une pression involontaire des doigts.

Les eaux souterraines, gites métallifères, etc., émettent des radiations selon un angle de 90° , affirme-t-on. Malgré son inexactitude, cette affirmation semble être prouvée. Les sourciers, notamment, déterminent la profondeur d'une eau souterraine par le calcul de cet angle. Elle est toutefois démentie par l'existence de sourciers dits « anormaux » ou « à retard ». Elle est encore controuvée par les expériences pratiquées latéralement, sous un tunnel ou encore au-dessous d'une conduite aérienne.

Ces mêmes expériences s'inscrivent aussi en faux contre la prétendue constatation de la transmission des radiations précitées, dans le corps humain, par les pieds.

Enfin, quelques expérimentateurs croient pouvoir attribuer certaines vertus spéciales à la nature de la baguette. Telle essence, immobile au-dessus d'une cavité, accuserait un mouvement au-dessus d'une eau souterraine. Cela ne peut être car l'unique caractéristique opérante

d'une baguette est la flexibilité. C'est du reste la raison de l'emploi de baguettes de toutes essences, voire même de baguettes métalliques, pourvu que le métal soit flexible. C'est donc aussi une confusion de prêter au fer la caractéristique de flexibilité d'une baguette d'acier.

L'on pourrait multiplier les exemples d'imprécisions et d'hypothèses fantaisistes, telles : le don du sourcier échu à quelques rares privilégiés, le pouvoir de la volonté, les influences extérieures ou mystérieuses, etc, etc. Il aura suffi de redresser un certain nombre d'erreurs pour clore ce préambule et aborder le problème sur un terrain déblayé de tous éléments erronés.

Voici, condensée, la donnée de base dans tout son laconisme : sur une eau souterraine, une cavité, un gîte métallifère, une ruine enfouie, la baguette du sourcier se meut.

Quelle est la cause de ce mouvement ?

Le sourcier lui-même l'ignore.

La méthode d'étude par l'examen des effets s'est avérée impuissante.

Il y a lieu d'y substituer celle des comparaisons.

Le mouvement de la baguette est non seulement suffisamment accentué pour vaincre tout scepticisme, mais encore son intensité réclame un réel effort musculaire de l'opérateur. Cet effort, pour une baguette de dimensions et de flexibilité choisies, est de l'ordre de plusieurs kilogrammes.

Dès lors, la loi de la pesanteur se présente automatiquement à l'esprit et une première question pratique se pose : le mouvement de la baguette a-t-il une composante verticale; autrement dit, est-il ou non affranchi des lois de la pesanteur.

Il est aisé de s'en rendre compte à l'aide d'une simple bascule. La constatation est négative. Le mouvement de la baguette ne modifie en rien l'indication de la bascule.

La méthode est heureuse; dès maintenant le phénomène n'est plus unique, la question cesse d'être isolée et d'affecter la forme d'un problème insoluble. En effet, il existe un parallèle, un phénomène similaire. L'aiguille aimantée, sous l'influence du magnétisme terrestre, ne s'obstine-t-elle pas à s'orienter vers le nord magnétique. Mieux encore, la boussole, elle aussi, n'est-elle pas dépourvue de toute composante horizontale et verticale.

Une deuxième question apparaît : le corps du sourcier, ne serait-il pas le siège d'un fantôme magnétique, à l'instar de l'aiguille aimantée et, aussitôt cette interrogation énoncée, la troisième question s'impose d'elle-même : n'y aurait-il pas similitude d'influence par le magnétisme terrestre ?

Le but est à l'horizon, mais le terrain devient dangereusement glis-

sant. Cet accouplement du magnétisme terrestre avec le fantôme animal tente le chercheur et risque fort de l'égarer au-delà des limites de son sujet. Déjà se dessinent la théorie de Mesmer, les travaux de Volta, les Probabilités de Laplace... Prudent est d'enfermer ces visions tentatrices en une brève parenthèse et limiter cette étude au Mécanisme Magnétique des Sourciers. Le champ est du reste vaste, les éléments nombreux et il suffit de les reprendre un à un, pour énumérer et résoudre autant de questions subsidiaires.

Pour admettre le fantôme magnétique animal, il faut d'abord expliquer comment celui-ci épouse les contours de la baguette.

Qu'il s'agisse d'une baguette ligneuse ou métallique, le sourcier lui imprime toujours une torsion horizontale. La baguette de bois, en forme de fourche, est composée de deux lignes droites divergentes; la baguette métallique est d'une seule ligne droite. Les extrémités, comprimées dans les mains du sourcier, s'incurvent. A ce premier dynamisme s'en ajoutent deux autres : le rapprochement ou l'écartement des branches de la baguette de bois ou l'incurvation de la partie médiane de la baguette métallique, et l'effort de l'opérateur dû à une position inconmode des mains, les ongles en supination généralement.

Ce triple dynamisme engendre la déviation ou la dérivation du fantôme magnétique.

Le fait se vérifie de trois façons différentes dont l'énumération est exposée plus loin.

La baguette n'est donc qu'un simple instrument enregistreur de la rencontre de deux fluides : les effluves d'un courant souterrain d'une part, le fantôme magnétique animal d'autre part.

Par contre, le courant magnétique terrestre n'a aucune influence sur la baguette tenue horizontalement, même si le baguettisant fait face soit à l'Est soit à l'Ouest. Toutefois, rien n'est moins absolu que cette constatation et il est opportun de faire plus d'une réserve. L'expérience a été tentée avec des baguettes usuelles offrant une grande résistance dans le sens latéral; il est difficile, dans ces conditions, de déceler une influence relativement faible. La forme du fantôme magnétique selon les contours de la baguette ne permet pas non plus de vérifier la loi d'Ampère :

« Un courant rectiligne, agissant sur un aimant, tend toujours à le
« mettre en croix avec lui, de manière que le pôle austral de l'aimant
« soit à la gauche du courant ».

Mais une constatation encourageante survient si l'on tient la baguette verticalement, c'est-à-dire en superposant les mains. La baguette tenue verticalement, immobile si l'opérateur regarde le Nord ou le Sud, prend immédiatement la gauche ou la droite, indifféremment, dès qu'il

fait face à l'Est ou à l'Ouest. Il y a, par conséquent, similitude d'influence par le magnétisme terrestre.

Il est toutefois à remarquer une différence entre ce mouvement et celui de l'aiguille aimantée. Cette dernière oriente toujours son pôle austral vers le nord magnétique; la baguette s'orientera vers le nord ou vers le sud selon la position des mains ou la pression des doigts. La polarité semble inexistente ou se manifeste à la façon d'un courant alternatif.

Il est superflu de préciser la nature de la baguette : il s'agit toujours d'une baguette quelconque, en bois ou en métal, dont l'unique caractéristique est la flexibilité. L'expérience de l'influence du magnétisme terrestre serait, en effet, dénuée de tout intérêt si la baguette était aimantée.

Aussi ne serait-il pas sage de s'arrêter en si bonne voie et de négliger de compléter cette expérience.

Tenue verticalement sur un courant souterrain, dans l'orientation nord-sud, la baguette reste immobile. Dans la ligne Est-Ouest, elle subit d'abord l'influence du magnétisme terrestre et ensuite, non sans quelque réticence, elle est encore influencée par le courant souterrain. C'est la lutte de trois courants, par suite l'insuffisance de la loi d'Ampère et le recours à la formule de Laplace.

Pousser plus loin cette étude serait dépasser le cadre d'un modeste article et risquer aussi des affirmations prématurées. La perspective est souriante mais doit-on maintenant envisager l'auxiliaire d'instruments nouveaux : baguettes adaptées aux données nouvelles, galvanomètres appropriés, etc.

Après avoir exhumé la baguette des ténèbres séculaires, il faut aussi jeter un coup d'œil rétrospectif et interroger les anomalies connues antérieurement.

La pierre d'achoppement de la théorie nouvelle réside dans la propriété de la baguette de servir de conducteur dérivé au magnétisme animal moyennant le triple dynamisme exposé ci-haut. Cette thèse demande à être vérifiée en en voici les trois façons dont il a déjà été question :

- 1° L'intervention d'autres dynamismes.
- 2° Le phénomène des sourciers dits « anormaux ».
- 3° La concentration mentale.

La production d'autres dynamismes est facilement réalisable. La marche sur les talons ne permet pas, généralement, à la baguette d'être comprise dans le champ magnétique animal. Dans ce cas, elle reste inerte dans les mains du sourcier. La contraction de certains muscles, des jarrets notamment, prive toujours la baguette de toute influence.

Dans un autre ordre d'idée, l'existence de sourciers anormaux, si elle n'a pas retenu l'attention des partisans de la thèse de la propagation des effluves souterraines selon un angle de 90° , ne saurait être ici négligée. Le sourcier anormal sent remuer sa baguette avec un retard plus ou moins marqué; il indiquera un point ou un courant d'eau 10 ou 20 m. plus loin de l'endroit indiqué par un sourcier normal.

Phénomène troublant à première vue, propre cependant à confirmer la théorie nouvelle après sérieux examen.

Le sourcier normal est celui dont un triple dynamisme déterminé établit une forte intensité du magnétisme animal dans la baguette. La baguette entre ses mains s'avère le meilleur conducteur par rapport à ses muscles et à ses organes. S'il s'approche d'un courant, celui-ci, en vertu de la loi d'Ampère, tendra à mettre en croix avec lui le courant magnétique animal traversant la baguette. Cette dernière accusera l'influence grâce à sa flexibilité.

Le sourcier anormal possède au contraire des muscles ou des organes d'une conductibilité supérieure à celle de la baguette. Ceci n'empêchera pas le courant dont il s'approche de mettre en croix avec lui le courant magnétique animal, mais ce phénomène se passera dans son corps. Le sourcier anormal, poursuivant sa marche, contraindra le fantôme magnétique animal à rechercher toujours le meilleur conducteur pour se mettre en croix, en un mot à s'affoler tout comme une aiguille aimantée sous l'influence d'une aurore boréale. Après avoir épuisé bien des circuits, par les bras, il rencontrera enfin la baguette et celle-ci obéira à la loi d'Ampère sous les effluves obliques du courant souterrain.

Enfin, la concentration mentale peut se comparer à un court-circuit. Toute tension d'esprit paralyse la baguette. Tout le magnétisme animal est concentré dans le cerveau et la baguette n'est traversée par aucun courant.

Cette particularité avait laissé supposer une influence de la volonté sur les manifestations de la baguette. L'effort de prétendue volonté des baguettisants étant une pure concentration mentale, le même phénomène peut être reproduit de différentes manières. Une pensée absorbante, un calcul mental, une réflexion profonde, une douleur aiguë sont autant de facteurs propres à paralyser la baguette.

Un tel résumé ne saurait épuiser le sujet. Il n'aspire pas à résoudre définitivement la question mais bien à ouvrir toute grande la porte aux recherches sur des bases inédites.

Il reste à signaler, toutefois et pour terminer, l'action soporifère de pratique de la baguette. Cette action se manifeste plus intensément par les exercices de concentration mentale. De telles expériences provoquent toujours un sommeil paisible et réparateur.

Les Relations entre l'Astrologie et la Beauté

FRANCIS ROLT-WHEELER PH. D.

II. L'HARMONIE

IL est probablement à peine nécessaire de mentionner que le zodiaque est divisé en douze signes, qu'il y a sept planètes, que l'Astrologie démontre les lois par lesquelles ces planètes et les deux lumineuses influences la Terre et l'Humanité, que les aspects planétaires favorables sont le trigone et le sextile (respectivement le tiers et le sixième du cercle zodiacal) et que les aspects défavorables sont l'opposition et la quadrature (respectivement la moitié et le quart du cercle). Mais quelques mots sur les lois physiques de l'Harmonie Musicale sont essentiels. Ils jetteront une vive lumière sur les relations remarquables entre les lois de la Musique et les lois des harmonies astrologiques.

L'accord majeur consiste en trois notes. Dans la clef de Do ou Ut majeur, par exemple, ces notes sont Do, Mi et Sol, en tous octaves. La base physique de cet accord est presque exacte du point de vue mathématique. Si l'on fait vibrer la corde inférieure (Do) d'un violoncelle, le ton sera Do; si cette corde est pincée à la moitié de sa longueur, la note Do sera entendue dans un octave plus haut; si la corde est pincée à un tiers de sa longueur, le Sol supérieur, une quinte, résonnera; à un quart, le ton sera Do, deux octaves au-dessus du Do donné par la corde libre; au cinquième, nous entendrons le Mi, une tierce plus haut; à un sixième, le résultat sera Sol, une quinte au-dessus du deuxième octave. L'accord, ascendant, est ainsi : « Do, Do, Sol, Mi, Sol ». Le même phénomène se produit avec la longueur des colonnes d'air mises en vibration dans un instrument à vent, et aussi avec les cloches.

Si, au lieu de diminuer la longueur de la corde en vibration de bas en haut, on adopte la méthode de la diminuer de haut en bas, un accord mineur sera produit. Prenons la corde supérieure d'un violoncelle. Un sixième donnera le Mi; que le double de cette distance soit pris, la corde sonnera le Mi, un octave plus bas; si on triple la longueur, nous aurons La, une quinte en dessous; si on la quadruple, le

ton sera Mi, deux octaves dessous du premier Mi; si on le quintuple, nous aurons Do, une tierce majeure plus bas; et si on le sextuple — c'est-à-dire, si on fait vibrer la corde ouverte — le ton sera La. L'accord, en descendant, est « Mi, Mi, La, Mi, Do, La ». Les quintes demeurent, mais dans l'accord descendant la tierce sera une tierce mineure (un ton et demi) et dans l'accord ascendant c'est une tierce majeure (deux tons).

Les modulations d'une gamme à l'autre sont basées sur la succession des quintes, et le cycle de quintes ainsi présenté par Auguste Sérieyx, de la « Schola Cantorum », est d'une importance capitale. (Tout lecteur s'occupant de sciences occultes apprendra avec intérêt que Sérieyx fit la dédicace de son livre à sa femme dans les termes suivants : « En pieux et fidèle hommage *d'outre-tombe*, je dédie et je restitue cet ouvrage à la mémoire de celle qui en fut la première inspiratrice, à ma femme, rappelée à Dieu *au cours de son incessante et inlassable collaboration que la mort même n'a point interrompue* ».

En continuant la ligne de développement suggérée par Sérieyx, il est évident que la gamme de Do ou Ut majeur possède, comme dominante, la note Sol, laquelle est la tonique de la gamme de Sol majeur (un dièse); une quinte supérieure donne Ré, la tonique de la gamme de Ré (deux dièses) et ainsi de suite. Similairement, une quinte en dessous de Do donne Fa, la tonique de la gamme avec un bémol; une quinte en dessous donne Si bémol, la tonique de la gamme de deux bémols, et ainsi de suite. Les quintes sont basées sur des relations physiques, justement comme les tons.

Cela bien en vue, il est fort facile de mettre en coordination l'harmonie musicale et l'harmonie astrologique, et Paul Flambart nous a montré magistralement la force de cette coordination.

La division du zodiaque en douze parties est également basée sur des lois physiques. Le zodiaque est le grand cercle parcouru par le Soleil dans une année. Les lois astronomiques divisent ce cercle en quatre, par les deux solstices de l'été et de l'hiver, et les deux équinoxes du printemps et de l'automne. Ainsi viennent les quatre saisons. Dans chaque saison la Lune fait approximativement trois fois le tour du zodiaque, ce qui donne la base pour la division de chaque quart du cercle en trois, ainsi formant les douze divisions du zodiaque. On peut noter, aussi, qu'il y a douze divisions de demi-tons dans une gamme musicale.

Pour bien nous donner un moyen de faire la comparaison entre l'harmonie musicale et l'harmonie astrologique, inscrivons un cercle, divisé en douze parties, précisément comme on fait du cercle du

zodiaque. Sur les pointes, ou les lignes qui marquent les douze divisions, inscrivons le cycle des quintes. Commençons avec Fa. Alors les quintes en succession autour du cercle seront Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa dièze, Do dièze, Sol dièze, Ré dièze et La dièze, ce qui nous conduit à l'enharmoine de Fa. Si on les prend deux par deux, ces groupes de quintes présentent une seconde majeure; trois par trois, une sixte majeure; quatre par quatre, une tierce majeure; cinq par cinq, une septième majeure; et six par six une quarte augmentée.

Maintenant nous sommes donc en position de comparer ces intervalles de deux points de vue; celui de l'Harmonie Musicale, et celui de l'Harmonie Astrologique. Nous trouvons que les intervalles dissonants dans la musique correspondent aux aspects favorables en Astrologie.

Considérons les intervalles de près : six par six (en signes zodiacaux) est l'« opposition », l'aspect le plus néfaste de tous les aspects planétaires, et six par six (en cycle de quintes) donne la quarte augmentée, la dissonance musicale bien connue sous le nom de « triton ». Trois par trois est la « quadrature » astrologique, presque aussi mauvaise que l'opposition, et, dans l'harmonie musicale, une succession de sixtes majeures est également dissonante. Il est évident, dès lors, que les inharmonies astrologiques et les dissonances musicales se correspondent.

Considérons, maintenant, les bonnes positions, astrologiques et musicales. Un par un (en signes zodiacaux) est le semi-sextile, favorable; sur le cycle des quintes, c'est la quinte, même, une belle harmonie. Deux par deux est l'aspect sextile en astrologie, fort et bon; sur le cycle des quintes c'est la tierce majeure, l'intervalle la plus importante dans toute l'harmonie musicale. Il serait difficile de trouver une relation plus étroite.

En plus, si nous divisons chacun de ces douze segments du cercle en sept, ce qui nous donne les sept demi-tons dans chaque quinte, et qui correspond au système astrologique Hindou de diviser chaque signe du zodiaque en sept, suivant les influences des sept planètes, nous arrivons à un autre groupe de correspondances, qui pénètrent loin dans la signification ésotérique des quadruplicités et triplicités d'un horoscope.

Toutes les harmonies exquises de la musique, toutes les relations de notes et de tons, toutes les formes qui s'enchaînent pour produire une grande symphonie musicale se trouvent, donc, en correspondance intime avec le zodiaque et la signification profonde des aspects planétaires. Et de même façon que, dans la mélodie, les notes se suivent et

changent leurs positions mutuelles perpétuellement ainsi, dans l'Astrologie, les mouvements des planètes influencent la symphonie de notre vie. De même que nous pouvons emphaser dans la musique les harmonies sonores et employer les dissonances pour les modulations, nous pouvons, par la connaissance des Harmonies astrologiques, enrichir la valeur des vertus et des dons que notre horoscope nous révèlent, et nous pourrions même moduler et contrôler nos dissonances pour élever nos âmes aux Harmonies supérieures.

L'harmonie n'est pas une chose cristallisée mais un mouvement perpétuel, les mélodies s'enchaînent, les accords parfaits et imparfaits s'entrecroisent pour en faire une superbe symphonie ou une simple chanson; ainsi, dans la vie, les mélodies de nos actes et les harmonies de nos pensées se suivent et se rapportent mutuellement l'une à l'autre pour donner une vie vibrante pour l'humanité, ou simple et bonne par elle-même.

La « musique des sphères » dont parlèrent les grands initiés des temps anciens se présente ainsi avec un caractère mille fois plus réel et plus significatif, dès que nous réalisons ces correspondances entre les mouvements des sphères et l'harmonie de la musique. Depuis l'époque de Platon, on a beaucoup parlé de la « musique des sphères », mais il est rare que la Beauté majestueuse de cette musique soit reconnue, pour la raison que l'oreille non-initiée ne peut pas l'entendre, pas plus d'ailleurs que les harmonies serrées d'une fugue de Bach ne peuvent être entendues par un insecte dont l'ouïe ne vibre qu'aux stridulations des êtres de son espèce.

Cette comparaison entre l'Harmonie Musicale et l'Harmonie Astrologique nous permet de réaliser une conception de la Musique des Sphères. Chaque horoscope natal peut être considéré comme un graphique, ou comme une ligne de musique, où a été inscrit un seul accord symphonique pour chaque être à sa naissance; mais à chaque moment cet accord est en train de changer, de se plier à des modulations afin d'arriver à la grande mélodie d'une vie individuelle. Des milliers de mélodies, alors, sont harmonisées en un seul thème magistral de contre-point, avec le Soleil comme note tonique (et Saturne, probablement, comme dominante), et cela pour notre Terre une petite planète d'un système solaire, parmi l'orchestration grandiose de l'incommensurable Cosmos.

Toutes choses se meuvent, se transforment, se développent, toutes possèdent leur part dans une Harmonie sublime et éternelle. La Beauté est révélée dans le Son, de la même façon qu'elle se montre dans toutes les formes de l'Harmonie universelle. La phrase « la

musique des sphères » ne suggère que d'une manière pâle et lointaine la coordination de tous les accords de tous les êtres de ce monde — et d'autres mondes, peut-être. La vieille idée — si souvent mal comprise — qu'au ciel « nous chantons des hymnes à Dieu » n'est qu'une façon de dire, d'une manière simpliste et presque enfantine, que l'Univers, lui-même, possède le Génie du Chant sublime, le Génie de la Musique éternelle, et que dans la Symphonie de la Nature chacun peut et doit tenir sa partie.

Le Dogmatisme du Scepticisme

D'affirmer, simplement, qu'il n'y a pas de survivance, n'est que du dogmatisme; et de déclarer qu'il est impossible de la déterminer — même si elle existe — n'est que de l'inertie ou du préjudice. Nous, les Occidentaux, qui commençons à peine d'approfondir ces études, par quel droit excluons-nous l'évidence qui vient de l'Orient, le résultat d'études et d'expériences de nombreux siècles ?

G. LOWES DICKINSON.

Le Christianisme et le Christ

Il y a une erreur très répandue et d'un grand illogisme qui dissocie le Christianisme et le Christ, l'Eglise et le Maître. Il est fort probable — il est même sûr — que le Christianisme et l'Eglise ne peuvent pas être exactement sur le même plan que la Divinité, mais leurs origines se trouvent en Elle, et leurs enseignements viennent de Ses paroles. Il n'est pas tout à fait juste de regarder les différentes formes du Christianisme comme des déformations; elles sont plutôt des adaptations forcément limitées par les conditions humaines et colorées par des restrictions de race et de temps.

Le secret des influences planétaires réside dans le magnétisme spécial de chaque planète, mais elles ne sont elles-mêmes que des lentilles par lesquelles certaines conditions de la matière et de l'esprit sont condensées en un foyer à travers l'éther.

La Morte Entêtée

ELIA W. PEATTIE

Auteur ; « The Shape of Fear », « Their Dear Little Ghost », etc.

VIRGIL Hoyt est employé comme aide chez un photographe de St-Paul (Minnesota) et aime beaucoup sa profession. Pour chercher le pittoresque il a parcouru tous les coins de ce qu'on appelle « l'Ouest Inconnu » (the Wild West) et est arrivé à parcourir des centaines de kilomètres au nord du Canada, loin de toute habitation civilisée. Il parle plusieurs patois Peaux Rouges, et il n'y a pas de remous dans les rivières effrayantes du Nord où il n'ait osé mettre à flot son canot. C'est dire qu'il est homme d'action est non point rêveur. Il sait lutter, ne manque jamais son gibier, nage suffisamment bien pour rivaliser avec les jeunes Peaux-Rouges, et il lui est fort indifférent de monter à cheval huit heures par jour durant un mois sans même y porter attention.

Partout où il voyage il emporte avec lui un appareil photographique. « Le monde », dit-il à ceux qui viennent l'écouter lorsqu'il fume sa pipe, « le monde a été créé en six jours dans le seul but d'être photographié. L'homme — et surtout la femme — ont été créés exactement pour la même raison. Il est faux de supposer que les nuages existent pour donner de la pluie, où que les arbres poussent pour produire du bois. Pas du tout ! Ils ont été créés exclusivement pour les besoins de la « camera obscura ».

Bref, son point de vue sur le monde le laisse négligent et même insouciant ; il n'aime rien de ce qui semble mystérieux et rien de ce qui peut lui attirer des relations avec des choses désagréables. Pour ces multiples raisons il abomine de se rendre dans les familles qui viennent de perdre un des leurs, pour photographier le mort (coutume assez répandue aux Etats-Unis). Pour commencer, il trouve celà de mauvais goût, mais surtout il déteste d'avoir à partager, même pour quelques instants, une partie de la tristesse des autres. Volontiers, il effectuerait cinq cents kilomètres sur une rivière mi-gelée plutôt que de faire cette corvée. Tout de même, n'étant qu'aide photographe, il lui arrive assez souvent d'être obligé de remplir ce triste devoir.

L'autre jour, Virgil Hoyt avait été sollicité par une riche famille Juive qui désirait faire photographier la dépouille de leur mère, qui venait de mourir. Il grognait, mais que faire quand on n'est qu'un simple aide-photographe ? Il dut donc obéir.

A son arrivée à la maison on le conduisit au salon, où la morte était couchée dans son cercueil. Il remarqua bien qu'il y avait dans cette famille une atmosphère pénible, et il lui sembla qu'une discussion s'élevait parmi ses membres. Mais Hoyt n'en voulut rien savoir, et préféra tout ignorer.

La fille aînée désirait que le cercueil soit dressé, afin que la morte puisse être placée en face de l'appareil photographique, mais Hoyt répondit qu'il pouvait arranger son appareil afin d'obtenir le même effet sans déranger le cercueil. Alors, on le laissa tranquille et seul avec la morte.

La figure de la décédée avait encore l'air volontaire et très décidé, comme on le remarque souvent parmi les vieilles Juives. Hoyt la regardait avec un peu d'admiration, en qualité de photographe, et il se disait qu'évidemment elle avait dû être une femme qui savait rigoureusement bien ce qu'elle voulait, et qui se cramponnait à ses opinions sans défaillance aucune. Un caractère comme celui-là était de son goût ! Et il pensait que peut-être il eut pu se marier si jamais il avait trouvé une femme avec assez de caractère pour lui tenir tête !

La morte avait une boucle de cheveux dérangée sur le front, et il la remit en place. Un bouton de rose s'élevait un peu trop haut du bouquet placé sur sa poitrine, ce qui brisait la ligne de son menton, alors il cassa la tige qui dépassait. Plus tard, il se rappela ces choses très distinctement, et aussi le fait qu'en faisant tous ces arrangements, il avait touché la figure de la morte et senti le froid cadavérique.

Ayant tiré ses photos, il emporta ses clichés, et quitta la maison, bien content que le travail fut terminé.

En ce temps il avait beaucoup à faire, et quelques jours s'écoulèrent avant qu'il ait eu l'occasion de développer les plaques. Il les retira donc du bain d'acide dans lequel il les avait déposées avec une quantité d'autres plaques, se mit à siffler une chanson ribaude qu'il avait apprise d'un coureur de bois dans le Nord, et essaya d'oublier que la figure qui devait apparaître sur la plaque fut celle d'une morte.

Il avait employé trois clichés, pour être bien sûr de la réussite, et chacun commença à se développer normalement.

Mais, bientôt, il remarqua quelque chose sur les plaques qui n'était certainement pas apparent à sa vue quand il avait photographié le sujet. Il s'arrêta de siffler. Il était irrité, et après avoir tiré quelques

épreuves, il les mit de côté dans le vague espoir que par une chance inespérée elles ne lui seraient pas réclamées.

Or, un jour, naturellement, son patron lui demanda ce qu'il avait fait des photographies de la morte. Hoyt essaya d'éluder la question, mais inutilement, et se vit forcé de montrer les photographies terminées. Le vieux photographe les regarda fixément durant quelques instants.

« Hoyt », lui déclara-t-il finalement, vous n'êtes qu'un jeune homme, et il est bien possible que vous n'ayez jamais vu quelque chose de semblable. Je l'ai vu, moi. Pas exactement la même chose, peut-être, mais des phénomènes étranges sont venus à moi plusieurs fois depuis que j'ai commencé ma vie de photographe, et je vous dis qu'il y a plus de choses sur la terre et dans le ciel que vous ne pourriez en rêver dans votre philosophie ».

« Oh ! je connais cette rodomontade », répondit Hoyt, avec irritation, mais quand quelque chose arrive, moi, je veux savoir exactement pourquoi et comment cela se fait ! »

« C'est bien », lui répliqua son patron, « alors vous pouvez m'expliquer pourquoi et comment le soleil se lève ! »

Cependant, Hoyt continua à espérer que les amis et les parents de la morte oublierait les photographies; mais comme il n'y avait pas de raison pour cela, un jour, naturellement, la fille aînée de la morte vint se présenter et demanda à voir les photographies de sa mère.

« Eh — eh bien, en réalité — » balbutia Hoyt, « les photographies ne sont pas si — si bien que nous aurions pu le désirer ».

« Montrez-les moi, tout de même », insista la dame, « j'aimerais à les voir, en tout cas ».

« Oh — pour cela — peut-être — » lui répondit Hoyt, pensant qu'il pouvait la tranquilliser — et comme il était parfaitement ignorant de la psychologie des femmes il ajouta : « Je crois que — qu'il serait mieux de — de ne pas vous troubler. Ce n'est pas. — Il y a des raisons — » Et il continua à parler aussi stupidement jusqu'à l'instant où la dame, se faisant plus pressante, réclama de les voir sans délai.

Alors Hoyt s'en fut chercher les photographies, et les déposant dans sa main, il courut chercher une carafe d'eau afin d'empêcher sa cliente de s'évanouir.

Et voici ce que la fille aînée de la morte vit !

Sur la figure, sur les fleurs, et sur le cercueil tombait un voile épais, dont les bords touchait le plancher. Il couvrait la figure si complètement que pas le moindre trait de la figure ne pouvait être visible.

« Mais il n'y avait rien sur la figure de Maman ! » s'exclama la jeune fille.

« Rien de rien ! Je le sais, parfaitement », répliqua Hoyt. « J'ai eu l'occasion de toucher sa figure au moment même où j'allais découvrir la plaque. J'ai même à cet instant arrangé une boucle de cheveux sur son front ».

« Mais alors — quoi — quoi ! Qu'est-ce que cela signifie ? »

« Probablement pouvez-vous deviner vous-même, car il n'y a pas d'explication scientifique. Peut-être il y a en cela quelque chose de psychologique ? »

« En effet, » fit la jeune fille, un peu confuse, « Maman était vraiment bonne, mais elle avait une volonté de fer. Toujours elle avait désiré faire ce qu'elle voulait, et toujours elle l'a fait ».

« Bien, et après ? »

« Elle avait toujours refusé qu'on prenne sa photographie. Elle n'avait aucune vanité de sa figure, et disait, toujours, que jamais personne ne verrait un tableau ou une photographie d'elle ».

« Voilà ! » se dit Hoyt, pensif. « Eh bien, elle a tenu parole, n'est-ce pas ? »

Alors, tous deux regardèrent les photographies durant quelques instants, puis Hoyt, montrant à la dame le feu de la cheminée :

« Jetez-les », lui dit-il. « Ne les montrez pas à votre père, et ne les gardez pas. Ce ne sont pas des choses agréables à garder ».

« C'est vrai », répondit-elle, et elle les jeta dans le feu. Après quoi, Hoyt s'en fut chercher les plaques et les brisa devant ses yeux.

Et voilà comment prit fin cette aventure. Cependant, parfois Hoyt raconte cette véridique histoire quand, pipes allumées, ses amis font cercle autour de lui.

(Traduit de « *The Shape of Fear* », Macmillan Co., New-York).

Le Corps et l'Etat Mental

Les psychologues modernes nous informent que tout état mental est suivi par un changement actuel dans le corps, que toute conscience (consciousness) conduit l'action. Ceci est vrai en ce qui concerne les désirs, les émotions, les plaisirs et les douleurs, et même les choses où l'impulsivité n'est pas apparente, telles que nos sensations et nos idées. Ces effets corporels s'attachent à toutes les actions de notre vie mentale, et ils ne sont pas limités aux mouvements volontaires des muscles, mais se traduisent par des changements dans l'action du cœur, des poumons, de l'estomac, des viscères, dans le calibre des veines et des artères et dans les sécrétions des glandes.

PROF. C. A. STRONG.

Le Magicien inspiré et non inspiré

EDWIN M. LOEB, M. D., S. D.

Professeur d'Ethnologie, « University of California »,

Auteur : « The Shaman of Nine », « Metawei Social Organization », etc.

DANS toutes les cultures primitives, sauf celle d'Indonésie (Océanie), le shamanisme (sorcellerie du sauvagisme) est ou du type inspiré ou du type non-inspiré. Seulement, en Indonésie trouve-t-on les deux types à la fois.

La raison de cette exception se trouve probablement dans le fait qu'en Indonésie une culture très primitive existe à côté des cultures envahies par les influences de l'Hindouisme et de l'Islam. Ainsi, à Sumatra, shaman est toujours du type inspiré, ou ce que j'appelle le « voyant » (« seer », « Geisterseher »).

Les qualités essentielles du « voyant » consistent en ses pouvoirs d'obtenir une vision, et, avec la vision, de se mettre en contact avec un esprit gardien, ou avec des esprits; ainsi peut-il communiquer avec ceux qui lui donnent leur aide dans son travail de médecin. Pour le vrai « shaman » les esprits parlent par lui, pour le « voyant » les esprits lui parlent. Le « shaman » et le « voyant », les deux, sont en rapport avec le monde des esprits, et les deux — pour employer le mot choisi par le Prof. Sternberg devant le Congrès International des Américanistes — sont « élus » par les esprits.

« L'acquisition d'un tel esprit protecteur (par élection) » dit Sternberg, « n'est que rarement le résultat des désirs ou des efforts du shaman lui-même. Il n'est pas donné à l'homme de devenir un shaman par sa propre volonté. La vocation vient souvent contre les désirs de l'homme choisi ». Quelquefois, un refus d'employer les pouvoirs ainsi donnés entraîne la mort.

Le shaman, alors, reçoit son élection à la suite d'une possession, le voyant à la suite d'une vision. Et c'est parce que la méthode pour obtenir l'aide et le soutien des esprits gardiens se trouve semblable dans de nombreuses et diverses parties du globe, qu'on peut discerner une unité pour l'emploi du terme « le concept voyant » (the « seer concept »).

Dans le présent article, je me propose de démontrer que le voyant

est le type ancien du magicien Indonésien. Par là je désire prouver que le voyant d'Indonésie ressemble au voyant de toutes les cultures primitives, et que le vrai shaman est le produit des cultures supérieures.

Le sujet de shamanisme en Indonésie a été traité systématiquement pour la première fois par G. A. Wilken. Cet auteur ne parlait que des shamans de types inspirés, et sa définition était ainsi faite : « Conjurés les esprits au dedans de certaines personnes constitue le shamanisme, et la personne est appelé un shaman ».

Ce type de shamanisme se trouve parmi les Malays, et les tribus des Iles Philippines. On le trouve aussi parmi les peuplades d'Indonésie qui possèdent une culture dérivée d'une source Hindoue ou Islamique. Ainsi les Batak de Sumatra possèdent des shamans avec le caractère du type inspiré très développé. En Halmahera, parmi les Tobelore, on trouve des shamans qui sont inspirés par leur « djini » et qui ne doivent pas manger la chair du cochon. Kruyt a trouvé les deux types de shamanisme parmi les peuplades du groupe Toradja dans le centre de Celebes, mais il est fort possible que les Toradja ont acquis le shamanisme inspiré des Moslems, dont l'influence est forte dans cette région. On peut affirmer, de même, qu'on ne trouve presque jamais les deux types de shamanisme dans un seul groupe de peuplades (« one stock of people ») et que le type inspiré, une fois introduit, exterminera le type non-inspiré.

La similitude entre le shamanisme inspiré d'Indonésie et de Sibérie est frappante. L'état d'extase est produit par des coups rythmiques de tambours, par la danse, par les intoxicants, etc. Quand un sujet devient ainsi « possédé » il parle — disent ces peuplades — avec la voix de l'esprit; dans cet état il peut donner des conseils venant du monde des esprits et le don prophétique est en lui. Dans cet état de possession, dit Wilken, qui a bien étudié ces phénomènes sur place, le médium subit des paroxysmes d'hystérie, de petit mal, ou d'autres convulsions, qui rappellent les phénomènes de l'hypnotisme, de la catalepsie, de la léthargie (état mi-anaesthétique) ou du somnambulisme.

Le shamanisme inspiré est un phénomène qui se trouve un peu partout, surtout parmi les peuplades primitives qui occupent les régions centrales. On le trouve partout en Sibérie (les Ainus du Nord du Japon inclus), dans toute l'Afrique, parmi les tribus Dravidiennes de l'Inde et les Veddahs de Ceylan, en Malaisie, en Fiji et en Polynésie. Quoiqu'on trouve le shamanisme inspiré parmi les Esquimaux, on doute s'il existe parmi les tribus de Peaux Rouges du Canada, et il est certain qu'on ne le discerne pas ailleurs en Amérique du Nord ou en Amérique du Sud. Le phénomène est inexistant en Australie et en la

Nouvelle Guinée, ainsi que parmi les Negritos qui n'ont pas été influencés par les cultures supérieures.

Deux caractéristiques très importantes se trouvent en association avec le shamanisme inspiré, et qui font défaut dans le shamanisme non-inspiré — la prophétie et l'exorcisme. La divination n'est pas rare dans l'Hémisphère de l'Est, mais c'est le shaman inspiré seulement qui peut prédire l'avenir quand il est possédé d'un esprit. L'exorcisme n'est qu'une autre forme de possession. Dans l'exorcisme, il faut chasser l'esprit du corps d'un malade, dans le shamanisme on fait venir un esprit dans le corps d'un magicien.

Pour revenir au voyant, les différences parmi les peuplades primitives se trouvent dans la question de savoir si la vision est recherchée ou si elle vient involontairement. Parmi les Peaux Rouges de l'Amérique du Nord, l'une et l'autre de ces croyances étaient acceptées dans des régions larges et bien délimitées. « Dans l'Est des Montagnes Rocheuses », dit R. F. Benedict, dans son mémoire devant l'Association Anthropologique d'Amérique, « on croit davantage à la vision recherchée par les moyens de la faim, de la soif, des purgatifs et de la lacération de sa propre chair. A l'ouest des montagnes rocheuses — quoique la recherche pour la vision se trouve ici et là, la croyance générale est que la vision doit venir involontairement, et que c'est une chose de prédisposition. »

Parmi les Yagan de la Terre du Feu, la vision vient involontairement; le voyant devient malade et doit suivre un cours d'entraînement.

En Australie, la vision est recherchée; si un homme désire devenir un voyant il se rend auprès d'une caverne connue comme étant le domicile des esprits et dort devant l'entrée, alors il est tué par les esprits, disent ces peuplades, et ressuscite avec tous ses organes changés; il possède, alors, le don de voir les esprits. Le sauvage des Iles Andaman doit se rendre dans la jungle pour acquérir la vision, ou cela peut lui venir au cours de ses rêves. Parmi les Dayaks maritimes, de même façon que parmi les Peaux Rouges des grandes prairies, la vision est provoquée et l'esprit gardien est ainsi obtenu, mais, dans ce cas, les pouvoirs ne sont pas exclusivement pour la médecine. En Nias, aussi, la vision est le résultat d'un effort. L'homme doit se cacher dans la forêt et doit rester là pour quelques jours afin d'arriver à se mettre en contact avec les esprits; les voyants, seuls, peuvent parler aux esprits et ils voient les âmes des personnes malades sous la forme de vers luisants.

De quelle façon le voyant, vieux type de shaman, est-il devenu le shaman inspiré ? Il est vrai que cela aura pu être le résultat d'évolution

dans le groupe même et non par une diffusion venant du dehors. Les voyants et les shamans inspirés, les deux, ont la coutume de faire sortir leur propre âme de leur corps pour attraper l'âme d'un malade. De plus, une diagnose de maladie la plus commune parmi les peuplades primitives — et cela est spécialement vrai en Indonésie — est que la maladie n'est que l'absence temporaire de l'âme du malade. Dans ces deux cas il sera facile pour un esprit étranger de venir et de prendre possession du corps d'où l'âme est partie.

En Indonésie le but de la préparation d'un médium pour une séance est de persuader l'âme du médium de quitter son corps pour que l'esprit étranger puisse être reçu, et, l'âme une fois partie, on invite l'esprit à venir. Bref, le concept de la perte de l'âme ainsi conçu aura pu faire naître l'idée de la possession par une âme étrangère, ou par un esprit.

Une autre théorie, et qui me semble beaucoup plus probable, suggère que le phénomène du shamanisme inspiré s'est développé indépendamment, dans diverses régions; il est ainsi diffusé dans le monde entier, sans arriver à parvenir aux peuplades primitives, centrales ou marginales. La ligne de continuité qui lie les peuplades dans lesquelles on trouve le shamanisme inspiré rend plausible cette théorie. Et si les peuplades dans lesquelles le shamanisme se trouve dans sa forme la plus complexe ont été les fondatrices de cet art, certainement c'est en Sibérie que nous en devrions chercher le lieu de naissance. Certainement c'est la région ou la population souffre le plus de maladies nerveuses — « l'hystérie arctique » y est bien connue — et nulle autre partie du globe ne peut lui être comparée. Comme nous l'a montré M. A. Czaplicka, dans cette région il serait difficile de marquer la ligne entre ces maladies et l'inspiration.

Quoique le shaman inspiré possède une supériorité culturelle sur le voyant, et arrive à le supplanter dans les cultures primitives, les deux formes de shamanisme ont survécu — dans des formes altérées mais parfaitement reconnaissables — jusqu'à notre propre antiquité et même notre histoire récente. La vision du voyant, l'inspiration de l'oracle ou du prophète reste la même, ce n'est que la manière par laquelle ces guides religieux emploient leur contact avec le surnaturel qui est changée. Dans la Sainte Bible, dans le Vieux Testament, si un prophète était saisi par « l'esprit de Dieu », il mettait de côté toutes restrictions et se comportait comme un fou jusqu'à l'épuisement physique, qui, dans l'excès de frénésie le forçait à s'affaïsser.

Parmi les Hébreux, le voyant (ro'eh) était d'une ancienneté plus grande que le prophète (nabi). Dans le premier livre de Samuel (chap. IX, verset 9) il est écrit : « Celui qu'on appelle un prophète

était autrefois appelé un voyant ». Samuel était un voyant typique, Elijah un prophète typique. Plus tard dans l'histoire, c'était le don de shaman qui donna son pouvoir à Mahomet, mais les pouvoirs de voyante que posséda incontestablement Jeanne d'Arc l'ont menée sur le bûcher.

En vérité, il n'y a pas encore une ligne claire de démarcation entre les révélations des hommes primitifs et des hommes civilisés. Si, par définition, la religion est limitée à la connaissance du Monde Invisible, alors les voyants et les shamans, les magiciens inspirés et non-inspirés, qui, depuis toujours en ont été les agents principaux, sont aussi véritablement ses vrais créateurs.

(Traduit de « *American Anthropologist* », *Washington D. C. et New-York*, numéro de janvier-mars, 1929).

L'Astrosophie et le Mariage

Tout astrologue sait bien qu'il y a une relation très nette dans les caractères, qu'il y a attirance entre type et type, et une des plus grandes difficultés qui se trouve dans le choix d'un mari ou d'une épouse reste dans le fait que, dans le passé, chaque individu a forgé des chaînons qui l'attachent à un certain type. L'attraction physique n'est pas l'amour, et même l'amour n'est pas toujours suffisant dans le cas de personnes possédant des tempéraments dissemblables. Il y a dix fois plus de probabilité d'un mariage heureux quand les horoscopes comparés démontrent une harmonie intérieure.

ESME SWAINSON.

Le fait est muet et éphémère. Le fait n'est rien sans son interprétation. Le fait ne nourrit pas son homme, sinon l'espace d'un instant. Le fait n'est que la résultante éventuelle d'une loi.

Les épreuves de l'initiation, en tous cultes, sont le symbole des tribulations que l'âme humaine doit subir ou traverser pendant son Incarnation terrestre.

Les platitudes sont des nouvelles, pour ceux qui les entendent pour la première fois.

L'Interprétation Esotérique des Horoscopes

FRANCIS ROLT WHEELER Ph. D.

TOUT astrologue doit considérer deux buts distincts : premièrement, le rapport de l'horoscope avec la science de l'astrologie ; deuxièmement, le rapport de l'horoscope avec la vie du natif.

En ce qui concerne le rapport des horoscopes avec la science de l'astrologie, il est clair que cela dépend de la présentation et de la classification d'une énorme quantité d'évidences exactes et détaillées, contrôlées par les assertions ou les critiques des sujets des horoscopes, susceptibles de tout examen, et qui clarifient, modifient, ou enrichissent les lois de l'interprétation astrologique. Les archives astrologiques modernes contiennent plus d'un demi-million d'horoscopes ainsi contrôlés. L'astrologie moderne est étudiée suivant des méthodes rigoureusement scientifiques — empiriques et expérimentales — et l'un des devoirs primordiaux de tout astrologue est de faire connaître à ses collègues, lorsqu'il s'en présente, chaque cas ou chaque exception aux règles d'interprétation, et qui démontrent la nécessité de recherches plus approfondies sur ce point.

Mais cela n'est que le côté professionnel. Il est plus important encore de considérer l'effet direct d'un horoscope sur le sujet lui-même. Il est vrai que, dans un sens secondaire, un horoscope possède de la valeur dans son pouvoir de convaincre chaque natif qui le reçoit du caractère scientifique de l'astrologie moderne, mais son but primaire est de faire voir au sujet le point de développement où son Ego est arrivé, de lui révéler les traits de son propre caractère, de lui montrer les influences qui planent sur son destin ; surtout, par son interprétation esotérique, de lui servir autant que possible de guide spirituel.

Un horoscope exotérique doit convaincre le jugement ; un horoscope esotérique doit toucher le cœur et l'âme. L'horoscope parfait et complet devrait accomplir ces deux idéals.

Ces deux lignes de travail d'horoscopes font l'objet de deux sortes d'astrologues. Celui qui travaille surtout pour l'exactitude des détails et qui cherche ardemment à préciser les événements de la vie et les

dates de leur arrivée (l'astrologie exotérique) est l'Astrologue-Savant; celui qui cherche par l'évidence planétaire à déterminer les indices d'où il peut tirer des conclusions d'ordre spirituel (l'astrologie ésotérique) est l'Astrologue-Hierophante. Chacun s'appuie sur l'autre. Sans le travail de l'analyste, on n'arrivera jamais à une synthèse juste et solidement basée; sans le travail de synthèse, les conclusions purement analytiques peuvent produire de la confusion, à cause des contradictions apparentes.

Une illustration éclaircira cette idée. Considérons un beau tableau. Si on l'approche de très près, si on l'examine avec une loupe, centimètre par centimètre, on verra les fibres du canevas semés de bigarrures et de globules de couleur, rien de plus. Ces fibres et ces globules sont les faits véritables. Mais la réalité diffère énormément des faits. Si l'on se retire à quelques mètres de distance du tableau, les fibres et les globules de couleur disparaissent et se résolvent en un seul tout. La réalité donne une impression tout autre que les faits dont elle est composée. La force ou la signification du tableau est un composé synthétique et ésotérique.

Bien des personnes, dont les horoscopes ont été interprétés par une méthode trop purement exotérique, se trouvent exactement dans cette position d'une perspective insuffisante. Elles possèdent les faits, mais la réalité leur échappe. Leur caractère, fibre par fibre, globule par globule, est là, mais elles n'ont jamais vu le tableau d'un seul coup d'œil.

Encore un exemple : Le télescope nous montre une seule étoile; des jumelles, la partie d'une constellation; les yeux, un douzième du ciel; et la vision intérieure peut embrasser toute la sphère céleste et même peut percer, quelquefois, plus loin encore. Le télescope est le plus exact et nous enseigne bien des choses; mais la vision normale et la vision ésotérique nous donnent un aperçu plus grand et plus vrai.

Il est injuste de désapprécier la valeur d'un travail astrologique très détaillé (les Directions Primaires, la Rectification, les trois systèmes de calculs pour déterminer l'Époque pré-Natale, par exemple); il est également injuste de ne pas apprécier l'importance d'un travail synthétique. En poussant cette synthèse plus loin, jusqu'à l'occultisme, on dépasse les limites de l'astrologie scientifique et on entre bien dans le domaine de l'astrologie ésotérique.

Un facteur important dans l'Astrologie Ésotérique est la connaissance que doit avoir l'astrologue dans les domaines de la psychologie et la science du casuiste, les hommes n'étant pas tous absolument différents, car, dans une certaine proportion, il y a des points de ressem-

blance; il y a des formes typiques, des groupements de réactions, des complexes symbolitiques, des enchaînements de classe, etc., et ceux-là peuvent être mis en coordination avec les indices données par les positions astrologiques.

Il faut admettre, aussi, que « l'équation personnelle » de l'astrologue additionne encore une complication — de Musset et Zola n'auraient pas pu décrire la même scène avec les mêmes paroles — mais les différences dans les interprétations de deux astrologues restent dans la manière de l'interprétation, et non dans les faits mêmes. C'est bien cela qui fait de chaque horoscope (soigneusement et individuellement achevé) une œuvre d'art, et non seulement une énumération mécanique des données inscrites dans les manuels. Chaque horoscope, ésotérique ou exotérique, doit porter en lui-même non seulement l'âme du natif, mais aussi l'âme de l'astrologue.

Krishna et la Coupe Ebréchée

Les paroles des anciens rapportent : Le dieu Krishna fut invité par un richard à un banquet. Devant Lui les serviteurs apportèrent les mets et boissons dans des assiettes et coupes précieuses. Mais Lui, ayant vu une coupe ébréchée, la prit pour Lui-même, et de celle-là seulement il voulut boire. Alors le richard tomba aux pieds de Krishna, et s'exclama : « Seigneur, est-ce toujours ainsi que Vous regardez l'homme? Choisissez-vous toujours la coupe ébréchée pour la Vôtre ? »

SŒUR NIVEDITA.

(Traduit de « *Cradle Tales of Hindustan* », Longmans et C^o, Londres).

Si votre figure est toujours tournée vers le soleil, les ombres seront toujours derrière vous.

L'opposition à l'Occultisme vient surtout de ceux qui n'ont ni étudié le sujet, ni expérimenté sur eux-mêmes.

C'est du choc des idées que jaillit la lumière.

Aspects Occultes de la respiration

ROBERT KING

ETANT donné l'attention excessive que l'on apporte actuellement au contenu vitamin de la nourriture, il est surprenant de constater l'ignorance presque générale sur l'art — ou la science — de la respiration, c'est-à-dire sur la manière de régler la respiration de la façon la plus rationnelle pour satisfaire aux besoins normaux de l'organisme physique dans une mesure rigoureusement exacte.

L'importance relative de la fonction de la respiration peut se comprendre du fait même qu'elle est infiniment plus fréquente que les autres fonctions essentielles.

Il a été prouvé, par le jeûne de plusieurs personnes, qu'il est possible de vivre et de conserver la santé pendant des semaines entières sans prendre aucune nourriture, pourvu qu'on ne se fatigue pas.

Bien qu'en notre climat tempéré — (Angleterre) — on entende rarement dire que quelqu'un soit mort de soif, on peut toutefois douter que dans un endroit chaud et desséché, ou bien en mer en cas de naufrage, il soit possible de rester sans boire plus de trois ou, tout au plus, quatre jours.

Mais la suspension de la respiration durant plus de trois minutes est, dans la plupart des cas, suffisante pour provoquer la suffocation, malgré que certains scaphandriers, pêcheurs de perles, dans le Golfe Persique, peuvent, dit-on, dépasser légèrement cette limite.

L'importance relative des trois fonctions essentielles : Manger, boire et respirer peut donc être exprimée numériquement comme suit : Si l'on prend comme unité la limite de suspension de la respiration (admettons trois minutes) la limite de temps sans boire sera de 4.320 minutes soit 1.430 fois plus grande, tandis que la limite de rester sans prendre de nourriture, si on la fixe à 36 jours, sera représentée par le chiffre 17.160. Si l'on prend cette proportion comme indication de l'importance de ces trois fonctions, on conviendra qu'il est utile d'étudier soigneusement quelques-unes des méthodes propres à régler la respiration et même de les essayer.

Aux Indes et partout dans l'Extrême-Orient, il existe une croyance générale qui veut que le mouvement rythmique des courants vitaux, duquel dépend le maintien du système nerveux de l'organisme humain, ait un parallélisme défini avec le rythme de la respiration. Les Yoguis Hindous ont en effet confié le contrôle de la respiration à une science appelée en sanscrit : P r a n a y a n a.

Beaucoup de leurs exercices sont pourtant très dangereux pour les Européens à moins qu'ils ne soient pratiqués sous la directive d'un expert capable d'apercevoir le premier signe indiquant une défaillance. Par exemple, un des exercices les plus faciles est de respirer plusieurs fois successivement par une seule narine.

Dans l'Occident nous sommes habitués à croire que, normalement, nous respirons par les deux narines à la fois. Cette croyance est erronée car, en y portant attention, on remarquera qu'ordinairement on respire un certain nombre de fois par une narine et ensuite par l'autre.

Comme nous l'avons déjà dit, il est dangereux pour un Européen d'essayer les pratiques du p r a n a y a n a sans avoir l'aide et la surveillance constantes d'une personne expérimentée. Mais d'un autre côté, il y a passablement de pratiques inoffensives destinées à produire et à simuler le mouvement régulier des courants vitaux au moyen de certains exercices simples qui malgré tout ne doivent être pratiqués que durant quelques minutes à chaque expérience.

Il y a quelques considérations générales dont nous parlerons tout d'abord. Il est bien connu, par exemple, qu'ordinairement les femmes respirent autrement que les hommes. Les femmes respirent surtout en utilisant la partie supérieure des poumons, tandis que les hommes emploient la partie inférieure. On a aussi constaté qu'une grande proportion d'hommes et de femmes respirent d'avantage avec un poumon qu'avec l'autre, et c'est cette facilité que les athlètes appellent leur « seconde haleine ». C'est qu'aussi chez eux, le second poumon travaille de toute sa force ce qui ne se fait que lorsqu'ils commencent à courir.

Avec l'athlète bien entraîné, cette « seconde haleine » n'existe pas, puisque les deux poumons fonctionnent également dès le commencement. Les enfants des deux sexes, jusqu'à l'âge de 7 ans ne respirent qu'avec la partie supérieure des poumons.

On trouve, par l'observation, que le nombre normal d'aspirations et d'expirations par minute, chez les personnes adultes, varie de 16 à 18. La vitesse de la respiration a une influence très importante sur le contrôle des émotions. Si l'on réduit le nombre des respirations normales (16) à 10, un état de tranquillité émotionnelle extraordinaire en

résulte, tandis qu'avec 6 par minute il est presque impossible d'être agité.

Dans les essais de Bacon (philosophe anglais) on recommande à un homme colérique de prendre l'habitude de ne répondre qu'après avoir répété mentalement toutes les lettres de l'alphabet. L'efficacité de ce remède est due autant à la régularisation automatique de la respiration qu'à la distraction de l'attention.

Dans le cas d'insomnie produit par des ennuis émotionnels, si le nombre de respirations, par minute, est réduit à 10 et maintenu à cette vitesse pendant quelque temps, un calme suit qui bientôt se change en sommeil. De même lorsqu'on solutionne un problème intellectuel avec une grande attention, il est à remarquer combien la respiration devient de plus en plus lente. Il est possible en de tels cas d'augmenter considérablement l'activité du cerveau en réduisant la respiration jusqu'à trois aspirations par minute.

Par le procédé contraire, c'est-à-dire en augmentant le nombre de respirations par minute, il est possible de diminuer une douleur physique. J'ai essayé l'efficacité de ce procédé sur moi-même et après avoir augmenté le nombre des respirations jusqu'à 26 par minute, j'ai piqué une aiguille sous l'ongle d'un doigt sans ressentir la moindre douleur. Une autre expérience du même genre a été l'application d'une cigarette allumée sur la main; le résultat fut identique bien que la brûlure sur la peau ait subsisté et soit restée visible jusqu'à la guérison complète.

Ce procédé est très efficace dans les cas de névralgie et de forts maux de tête. En effet, en parlant d'une façon générale, il est possible d'amoindrir une douleur violente au moyen d'une respiration très rapide. Je me rappelle un dentiste qui venant faire des visites périodiques à une certaine école pour le traitement des enfants dont la dentition exigeait une certaine surveillance, commençait toujours par faire exécuter à ces élèves un court exercice de respiration rapide et qu'il réglait la mesure en indiquant le moment d'inhalation par une élévation du bras, à l'instar d'un chef d'orchestre en face de ses musiciens.

Nous avons ici une corroboration de ce principe qui se trouve dans « l'essai sur la mort » de Bacon, et où il est fait allusion à un homme blessé en « sang chauffé » et qui, à ce moment là ne ressent pas la souffrance. L'expression « en sang chauffé » veut dire pendant une violente agitation, condition physique qui produit automatiquement une respiration très rapide.

Outre ces procédés déjà notés, il existe un exercice spécial pour l'amélioration de la peau, des cheveux et des dents, au moyen duquel la peau s'entretient élastique et bien nourrie. Quelques maladies peuvent aussi être traitées de cette façon.

Si l'on a été obligé de passer quelque temps dans une atmosphère viciée, tous les mauvais effets peuvent être annihilés en remplissant d'air les poumons; mais il faut les remplir jusqu'à leur pleine capacité pour ainsi dire, en ayant soin toutefois de ne pas causer d'irrégularité dans l'action du cœur, et puis soudain expirer l'haleine d'un seul coup.

Ce procédé doit être répété six fois de suite. Une rapide exhalation en est le secret et ce même procédé est regardé dans l'Orient comme un remède contre la constipation.

Une autre méthode pour augmenter la vitalité consiste en une rapide inhalation suivie d'une exhalation lente. Toute la grande question de la vitalité se trouve reliée de tout près aux méthodes de respiration. On enseigne dans l'Orient que la vitalité, (en sanscrit « p r a n a ») est absorbée directement par la rate. Il est facile de prouver que cette théorie est fautive puisque la rate est quelquefois enlevée par une opération chirurgicale sans que cela n'entraîne la mort de la personne.

En conclusion de tout ce qui précède, il est possible, par l'emploi régulier d'exercices de profonde inhalation, de reculer considérablement la venue de ce qu'on appelle « la vieillesse » par l'application de massages, pour ainsi dire, au plexus solaire (situé derrière l'estomac) afin de le tenir en fonction avec sa plus grande activité et de restreindre sa tendance à s'atrophier. En outre, il est excellent pour la santé d'exposer tout le corps nu à l'air frais pendant un certain temps chaque jour.

Aussi enseigne-t-on dans l'Orient que le p r a n a atteint l'organisme physique par ce qu'on appelle son « pendant éthérique » qui est plus grand et par conséquent dépasse le corps physique.

Un chirurgien de Londres bien connu et d'une grande expérience (Hilner) a, en effet, inventé un double écran de verre rempli d'un liquide coloré (hydrocyanine). En regardant au travers de cet écran, il a déclaré avoir été en état de percevoir quelque chose comme une excroissance nébuleuse, ayant le contour du corps physique du malade. Il lui a donné le nom de « Aura de Santé ».

Il a prouvé que par l'observation suivie des conditions variables dans la formation apparente de cet « Aura » (qui probablement n'est que le contour éthérique déjà mentionné ci-dessus) il pouvait s'assurer de l'état de santé du malade. (Le Docteur Baraduc de Paris a réussi, d'ailleurs, à photographier « l'Aura de Santé ». Note du traducteur).

Traduit de « The Link » Hove, Angleterre. Numéro Janvier-Mars 1929.

Pensées Sufis

LE mot « Sufi » vient du mot grec « Sophia » qui signifie « Sagesse » en grec comme en persan. Cette racine a la même signification dans la tradition orientale ou occidentale. En remontant jusqu'au temps d'Abraham, le père des grandes religions et qui fut initié dans le plus ancien culte de l'Égypte, on trouve les traces de la tradition du Sufisme. Le Sufisme, dans le sens réel du mot, a toujours existé depuis la naissance de la race humaine.

Les Sufis ont été connus sous ce nom, dans le monde de l'Islam. Le Sufisme fut interprété par les disciples de l'Islam en terminologie musulmane. En pénétrant profondément dans le cœur de l'Islam, ce qu'ils trouvèrent fut la perle du Sufisme; car le Sufisme, comme l'eau sous la terre, peut être trouvé dans la profondeur de chaque religion. En Orient, on connaît quatre écoles anciennes de Sufisme : Soharvardi, Nakshi-Bandi, Chishti, et Kadri. En plus, il y en a trois autres, trouvées dans le proche Orient : Maulavi, Shadli et Baèhtashi. Ces écoles ont travaillé en groupes, ayant leur culte particulier. Cependant, chez toutes, l'idée centrale a été universelle.

Comme pensées Sufis, on présente les dix suivantes :

1° Il y a un Dieu : l'Éternel, l'Être unique; rien n'existe en dehors de Lui.

2° Il y a un Maître : le Guide Spirituel de toutes les âmes, qui constamment conduit ses disciples vers la Lumière.

3° Il y a un Livre Saint : le manuscrit sacré de la Nature, la seule écriture qui puisse éclairer le lecteur.

4° Il y a une Religion : le progrès sans déviation dans la bonne voie vers l'idéal par lequel le but de la vie de chaque âme se trouve accompli.

5° Il y a une Loi : la Loi de réciprocité, qui peut être observée par une conscience dépourvue d'égoïsme et éveillée au sens de la justice.

6° Il y a une Fraternité : la Fraternité humaine, qui unit les enfants de la Terre, indistinctement, dans la Paternité de Dieu.

7° Il y a un Principe Moral : l'amour qui, jaillissant de la renonciation, s'épanouit en actes de bonté.

8° Il y a un Objet de Louange : la Beauté, qui élève le cœur de son adorateur à travers tous les aspects, du Visible à l'Invisible.

9° Il y a une Vérité : la véritable connaissance de notre être intérieur et extérieur, connaissance qui est l'essence de toute sagesse.

10° Il y a une Voie : l'annihilation du faux ego dans le vrai, ce qui élève le mortel jusqu'à l'immortalité en laquelle réside toute perfection.

Notre Rayon de Livres

La Conception Spiritualiste et la Sociologie Criminelle,
par G. Picone-Chiodo (Ficker, 6, Rue de Savoie Paris VI)

CE livre soutient la thèse — bien discutable d'ailleurs — que la punition du crime par la société est en elle-même un crime. L'auteur traite le sujet avec beaucoup de documentation et dans un esprit philosophique, et il termine son œuvre par un argument serré pour prouver que le positivisme spiritualiste ne peut pas admettre que la société ait le droit de punir le criminel. « Dieu seul », dit-il, « peut établir le degré de notre responsabilité en face de Lui ». Il admet, un peu plus loin, que la société possède le droit de se défendre contre les criminels, mais il insiste que cette défense ne peut pas embrasser la punition. Un des principes fondamentaux énoncés par M. Picone-Chiodo est exprimé par les mots suivants : « Je suis profondément convaincu que le facteur le plus important, et même la *causa causarum* de la criminalité réside dans la conception matérialiste de la vie, et que cette conception constitue l'obstacle principal, fondamental, à l'actuation de tout ce qui peut acheminer l'humanité vers cette morale chrétienne, qui n'admet point que les hommes se haïssent, se méprisent, se détruisent mutuellement sans pitié ». Ce livre est à lire mais les sociologues, et même les spiritualistes ne se trouveront pas toujours d'accord avec l'auteur.

Essai d'Astrologie Cabbalistique par "Enel"
(Cabasson, 2, Rue de l'Ordonnance, Toulon)

Ce petit livre est un bon ouvrage qui englobe plusieurs renseignements très utiles. Il contient des cartes et des schémas de haut intérêt, et dans les différentes tables, l'auteur a pu comprimer beaucoup de faits jusqu'ici éparpillés dans différents livres. C'est la deuxième partie qui tient la position d'importance, car l'auteur est arrivé à donner un très succinct résumé de la théorie et de la pratique de la Cabbale, un résumé plein de valeur grâce à sa brièveté et sa simplicité. « Enel » nous donne à la fin de son ouvrage, une traduction littérale de « Sepher Ietzirah » et sa synthèse astrologique, difficile à trouver ailleurs. Certes, ce livre doit être dans les mains de tous ceux qui étudient l'Astrologie Cabbalistique; même les pratiquants y trouveront des suggestions de grande valeur. Mais nous nous permettons d'exprimer notre regret que l'auteur soit si épris de son propre système qu'il attaque les « misérables moyens de la science moderne »; ce n'est ni courtois, ni juste. Nous désirons lui

suggérer, aussi, que de dire que « l'astrologie, sans base religieuse, n'est qu'un vulgaire jeu de hasard », est une véritable erreur. Personnellement, nous tenons beaucoup au côté ésotérique de l'astrologie, mais d'ignorer les travaux suivis et merveilleux des astrologues purement scientifiques n'est que de l'ingratitude. Nous espérons que « Enel » éliminera ces phrases injustes et non nécessaires dans la deuxième édition de son livre.

Le Vrai et le Faux dans la Télépathie et le Fakirisme
par Eugène N. Witry - Hababou, 13, Rue de Souk-Ahras, Tunis

Parmi les livres intéressants qui viennent de paraître ce mois, il faut signaler « Le Vrai et le Faux dans la Télépathie et le Fakirisme », par Eugène N. Witry, auteur de « Il dinamismo delle emozioni », et qui prépare en ce moment un ouvrage intitulé « La Zoofascination ». Le livre expose, surtout, ce que l'auteur appelle « La Fumisterie à travers les âges », et il montre les trucs et le charlatanisme qui se sont infiltrés dans le vrai Fakirisme.

On peut, peut-être, exprimer ses regrets que l'auteur a mis presque la totalité de son emphase sur le « faux », et qu'il n'a pas assez balancé son argument avec un appui sur le « vrai », ce qui donne l'impression que le Fakirisme n'est qu'une supercherie. Ce n'est pas du tout l'intention de l'auteur, qui parle clairement et bien sur les Fakirs et les Yogis des Indes, qu'il qualifie comme « des philosophes et des saints ». On relève, aussi, quelques paroles justes et posées sur la projection des ondes et des images par la pensée — la réelle télépathie. Pour ceux qui désire savoir comment le faux Fakirisme agit, ce livre est bien documenté, mais le lecteur doit bien se rappeler que ce n'est qu'un côté du sujet.

La Librairie des Sciences Psychiques (Leymarie, 42, rue Saint-Jacques, Paris V^e) annonce pour paraître en fin Mai, un livre de « Magi Zariel et Magi Aurelius » intitulé « Mathématiques des Astres », lequel, suivant la Table des matières, semblent être de grande valeur pour tout étudiant de l'Astrologie. Les auteurs citent comme devise : « Il n'est que deux belles choses dans l'Univers : le ciel étoilé au-dessus de nos têtes, et le sentiment du devoir dans le cœur ».

Les Editions Lumen (108, rue Terlinck, Berchem, Anvers) annoncent pour paraître en fin Avril les troisièmes éditions de « Papus » (Dr. Encausse), Président du Suprême Conseil de l'Ordre Martiniste, intitulés : « La Cabbale », et « Ce que doit savoir un Maître Maçon ». Il est bon de rappeler à tout lecteur intéressé en occultisme que tout livre de « Papus » doit être dans sa bibliothèque.

Astrologie Internationale

Nouvelle Lune, 9 Avril, 8 h. 33 p. m., Greenwich

CETTE lunation tombe (pour la France et la Belgique) dans le signe du Bélier et dans la Maison de Spéculation et des attachés aux gouvernements : ambassadeurs, etc; Uranie, dans le même signe et Maison, quadrature à Saturne, indique des événements inattendus et sérieux pour les ambassadeurs et les dictateurs : la mort, ou perte de pouvoir. (Il est à remarquer que cette lunation tombe à la fin de cette maison, et que la mort de Myron T. Herrick, ambassadeur des Etats-Unis en France, soit survenue pendant que la Lune approchait cette lunation en ce signe) La lunation est en quadrature avec Mars, dans le signe du Cancer et Maison VIII, ce qui peut indiquer un désastre sur mer. *France.* — Neptune dans le Lion, et dans Maison X, indique des troubles avec le parti travailliste et les ouvriers, mais de courte durée. Il y aura des spéculations sur les actions de chemins de fer et des industriels, autrement les finances resteront stables. Le scandale qui a duré trois mois, indiqué par les aspects d'Uranie (La Gazette du Franc ?) commence à être oublié. Jupiter en Maison VII indique des relations amicales avec pays étrangers, quoique là il y ait question d'une nouvelle ambassade qui soulèvera quelques difficultés. *Allemagne.* — Le parti au pouvoir essaiera d'entrer en alliance secrète avec l'Autriche et l'Italie, et non pour la paix. *Angleterre.* — Le problème des mineurs deviendra plus aigü, et on essaiera d'appliquer une législation plus sévère pour empêcher des grèves. *Etats-Unis.* — Un fort mouvement contre la criminalité toujours croissante sera lancé. *Russie.* — Une révolte contre le gouvernement des Soviets s'éveillera dans le Sud de la Russie, et les dictateurs à Moscou risquent d'être chassés du pouvoir.

Nouvelle Lune, 9 Mai, 6.07 a. m. Greenwich

Cette lunation tombe (pour la France et la Belgique) dans le signe du Taureau et la Maison des Affaires secrètes, formant une éclipse totale du Soleil, invisible à Paris, visible de l'Afrique du Sud à Hong-Kong. La lunation est heureusement en conjonction avec Jupiter, ce

qui indique que la France échappera à des inimitiés sérieuses, mais ce mois ne se passera pas sans soucis diplomatiques, Saturne étant entré dans la Maison des Relations Etrangères. *France*. — Pendant cette lunation, Mars quittera le signe du Cancer et entrera dans celui du Lion, présage d'une période favorable pour l'armée Française, et, en conséquence, il est fort probable que les menaces passeront sans hostilités. Extension des facilités postales — peut-être par avion. Importantes réunions financières à propos des Réparations. *Angleterre*. — La politique étrangère sera fortement critiquée, et les colonies anglaises réclameront de nouveau leur autonomie. *Allemagne*. — Dissensions intestines. *Etats-Unis*. — Une association conclue entre les banquiers Américains et Européens est bien probable, et cela aura l'effet d'inflation sur la Bourse Internationale. *Italie*. — Troubles en Tripolitaine et surtout en Cyrénaïque. *Japon*. — Probabilité de participation dans les affaires nationalistes de la Chine, avec menace de complications internationales.

Eclipse Totale du Soleil, 9 Mai, 6.07 a. m. Greenwich

Cette éclipse, qui ne tombe pas très loin des longitudes d'Algol, « l'Etoile du Démon » (dans la constellation de la Méduse), et de Menkar (dans la constellation de la Balène) l'étoile à laquelle les anciens donnaient aussi une réputation maléfique, apportera une note grave aux indications de la lunation de ce mois, pour toute l'Europe, surtout l'Allemagne, l'Autriche, la Petite Entente, les Balkans et la Russie. En Amérique, les aspirations militaires des Etats-Unis souffriront, et la cause du « Pan-Américanisme » sera violemment ébranlée. Deux semaines avant et après l'éclipse on peut anticiper une vague de chaleur aussi violente et inattendue que le froid l'a été pendant la lunation de Mars-Avril; des orages violents sont indiqués pendant cette période.

La médecine fut d'abord de la magie. Elle n'est devenue science que longtemps après.

L'humain et le divin doivent se rencontrer, mais c'est à l'être humain de se présenter au rendez-vous.

Cours d'Astrologie Pratique

(Suite de la Page 47)

LES PLANETES. *Mars.* — Dans l'Astrologie Pratique, Mars représente l'élément de l'énergie, et toute la nature animale de l'homme est influencée par lui; il s'en suit que le courage, la bravoure, le désir d'accomplir, l'activité physique, et les passions brutales ou sensuelles sont dans le royaume de Mars. Interprété en termes de caractère, il indique le rapport terrestre en toutes choses, ou bon ou mauvais, car Mars exprime la force, bien ou mal dirigée. Autant que Mercure gouverne la mentalité, et Vénus la beauté, Mars agit sur le plan physique; ainsi un bon aspect de Mars à Vénus indiquera la force saine de l'amour, un mauvais aspect à Mercure donnera une intellectualité brillante, mal présenté il indiquera l'irritabilité et la violence. En Astrologie Médicale, Mars est actif, turbulent, inflammatoire et katabolique. Il domine la tête et les organes générateurs, affligé, il indique les fièvres, les éruptions, les inflammations, et toutes maladies venant de l'hypertrophie, accès facile aux maladies contagieuses d'un caractère fébrile, et aux accidents ou blessures par le fer ou le feu. Interprété pour le Destin, il indique une vie régie par les passions et par la volonté, et il est nécessaire de bien juger si l'ardeur de Mars s'exprime pour le bien ou pour le mal dans une nativité. Un horoscope où Mars est affligé révèle toujours une vie pleine de dangers, ou intérieurs ou extérieurs, et la nature de ces dangers est indiquée par les aspects des planètes qui portent l'affliction et les signes dans lesquels elle se trouvent; un Mars très faible dans un horoscope révèle un manque d'énergie, faiblesse, lâcheté, et si en plus, il est affligé, tendance vers le crime; un Mars heureusement placé stimule l'horoscope entier et indique une vie prête à agir fortement, plutôt dans les événements de la vie actuelle que dans le domaine de l'idéal.

Jupiter. — Dans l'Astrologie Pratique, Jupiter est le grand bénéfique, la planète de la fortune, et cela parce qu'il représente le plus haut degré de la forme humaine, et donne le pouvoir de surpasser la limite des choses visibles et temporaires; son travail est surtout de pousser l'évolution vers le perfectionnement. Interprété en termes de caractère, Jupiter est la planète qui agit sur le sens religieux et le sens de la justice; elle influence la profession médicale et tout ce qui est philanthropique. En considérant si un horoscope est de haute ou basse vibration, il est très important de remarquer les forces respectives de Mars et de Jupiter, les deux planètes qui agissent sur le corps physique, Mars sur le plan physique inférieur, et Jupiter sur le plan physique

supérieur. En Astrologie Médicale, Jupiter est sanguin, nutritif et anabolique; il domine les cellules du corps et surtout le sang; affligé (surtout par Mars) il indique l'apoplexie, autrement affligé il indique toutes les maladies pléthoriques et les troubles qui viennent de l'obésité ou de la prolifération des cellules. Interprété pour le Destin, il indique la bonne fortune, la chance, la richesse, les professions honorables, les succès et la gloire, et même affligé, il ne donne rien de mauvais, seulement ses bons pouvoirs sont diminués ou exagérés en défauts. Un horoscope où Jupiter est affligé indique plutôt le manque de réussite, et, si les afflictions sont très sévères et que Vénus soit aussi affligée, la pauvreté. Un Jupiter faible indique manque de sens religieux ou tendance vers l'injustice, et dans bien de cas, c'est aussi une indication que le natif de l'horoscope n'est pas sur la bonne voie pour son propre développement; un Jupiter heureusement placé indique un caractère fondamentalement bon, sain, heureux, juste, généreux, et démontre une vie bien adaptée aux événements qui vont se produire.

Saturne. — Dans l'Astrologie Pratique, Saturne représente tout ce qui est retardé, froid, et trouble. C'est la planète des empêchements et des obstacles, c'est le « Satan » de l'horoscope, mais en même temps c'est le juge absolu qui corrige et qui punit. Il est nécessaire de dire que, quoique Saturne soit « le grand maléfique », son influence est corrective et pour le bien final, et il est erroné de le regarder comme une planète maléfique en elle-même. Sa propre vertu est d'extraire de nous ce que nous devrions faire, même s'il est nécessaire d'y arriver par les chemins de la souffrance et la douleur. Interprété en termes de caractère, Saturne est calme, prudent, discret, modéré, obéissant, fortement posé, austère et inflexible; mais les vices qui correspondent à ces vertus peuvent aussi être attachés à l'influence de Saturne, suivant le caractère général de l'horoscope. On regarde Saturne comme la planète du Destin, et ceux qui désirent passer du plan purement physique aux plans plus hauts doivent satisfaire aux demandes rigoureuses qui sont exigées par les vertus Saturniennes. En Astrologie Médicale, Saturne est lent, froid, pétrifectif et katabolique au possible. Saturne et Mars sont les planètes de la maladie et déterminent les états physiologiques ou pathologiques. Saturne domine les os, les ligaments et les tendons du corps; affligée, cette planète indique toutes les maladies qui proviennent du froid, et les conditions rhumatismales, ainsi que les maladies qui dérivent d'insuffisance de nutrition, et aussi celles causées par l'accrétion, comme la gravelle. Interprété pour le Destin, Saturne indique des empêchements en toutes choses, les retards et les délais, et il est très important dans le jugement d'un horoscope de déterminer si

l'influence de Saturne est celle qui punit, ou celle qui prépare lentement le progrès dans la deuxième partie de la vie. Un horoscope où Saturne est affligé est presque toujours un horoscope mal chanceux, et si les afflictions portent sur la personnalité du natif, il aura de la tristesse, de la mélancolie, et une inaptitude à se réjouir dans la vie; si les afflictions portent plus directement sur le Destin, beaucoup d'ennuis et de soucis pèseront sur le sujet, surtout dans la première partie de la vie. Un Saturne faible montre un manque de fidélité, de jugement, de sens pratique, et des vertus qui appartiennent à une nature grave et sérieuse, souvent, aussi, une vie faussée par un caractère trop facilement porté d'un côté ou d'un autre, suivant les indices des autres planètes. Un Saturne heureusement placé — et surtout si Jupiter est en bon accord — dénote non seulement un caractère capable de faire valoir les circonstances de la vie, mais aussi une personne digne de foi et très évolué, qui quoique d'aspect froid, ne manquera jamais à son devoir.

(à suivre)

LE DIRECTEUR DE L'INSTITUT.

Les Principes du Bouddhisme

Le Bouddhisme est fondé sur des lois fondamentales, claires et bien définies. Il y a la Nature et l'Au-Delà de la Nature. Nous sommes nécessairement dans la Nature, et, pour arriver à l'Au-Delà de la Nature, nous devons réaliser les lois de la Nature; nous devrions devenir conscients du changement constant, de désharmonie, et du manque de l'absolu et de tout ce que nous pouvons concevoir. Nous comprendrions, alors, que de telles conditions sont le résultat de l'énergie de *Tanha* (le sens d'acquisition). *Tanha* peut être éliminé par l'entraînement; une fois éliminé, la Nature est vaincue et l'Au-Delà de la Nature (*Nirvana*) est acquis. Un Bouddhiste applique toutes ces lois à toutes les idées, à toutes les croyances et à tous les systèmes. Il n'est pas nécessaire pour lui de dire si une croyance ou une théorie est vraie ou fausse, sa pierre de touche se trouve dans la détermination si telles idées peuvent être mises en relation avec les lois de la Nature qu'il a réalisées. Ou il y a agrément, il n'y a pas de critique; où il n'y a pas d'agrément, il l'ignore. Il a acquis cette certitude par les enseignements du Bouddha, de la Loi (*Dhamma*), et de l'Ordre des Disciples (*Sangha*) qui perpétuent l'enseignement dans le monde.

Dr. W. A. SILVA.

(Traduit de « *Buddhism in England* », Londres).

Un mot d'appréciation

Parmi les revues et publications astrologiques, psychiques et occultes, françaises, belges, hollandaises, italiennes, anglaises et américaines, qui nous ont fait l'honneur d'accueillir la parution de « l'Astrosophie », et qui nous ont accordé leur sympathie pour notre édition française et leur concours pour notre édition anglaise (projetée) nous désirons citer les suivantes (en addition à celles déjà mentionnées dans notre dernier numéro), et auxquelles nous adressons avec nos vifs remerciements, l'expression de notre profonde gratitude :

American Anthropologist, 450-454 Ahnaip Street, Menasha (Wis.), Etats-Unis.

Annales Initiatiques, 8, rue Bugeaud, Lyon.

British Journal of Astrology, 10, Red Lion Court, Fleet St London Angleterre.

Buddhism in England, 121, St. George's Road, Wesminster, London S. W. 1, Angleterre.

Church of the New Age Magazine, Raby Street, Moss Side, Manchester, Angleterre.

The International Psychic Gazette, 69, High Holborn, London, W. C. 1, Angleterre.

Light, 34, Paternoster Row, London E. C. 4, Angleterre.

The Link, York Avenue, Hove (Sussex) Angleterre.

Modern Astrology, Imperial Buildings, Ludgate Circus, London E. C., Angleterre.

Psychic Science, 59 Holland Park, London W. 1, Angleterre.

The Rally, 9 Percy Street, London W 1, Angleterre.

Les Sciences Mystérieuses, 123 rue de la Glacière, Paris (13°).

Sibylla, 142, rue Montmartre, Paris (2°).

Starlore, Bransgore, Christchurch, (Hants), Angleterre.

Urania, Institut Astronomique et Astrologique de Hollande, 100 Braderodestraat, Zandvoort, Hollande.

La Vie Universelle, Association Internationale Biocosmique, Solliès-Pont, (Var).

Who's Who in Higher Thought Realms, The Occult Press, P. O., Box 43, Jamaica, N. Y., Etats-Unis.

Dans un prochain numéro, nous donnerons encore une liste des adhésions additionnelles des revues et des publications qui ont bien voulu nous accorder leur coopération dans notre œuvre d'expansion.

La Direction.

Institut Astrologique de Carthage

HOROSCOPES TRIPLE SYSTEME

Un horoscope contient deux éléments principaux : premièrement, une interprétation détaillée de caractère, et deuxièmement, une analyse des influences qui produisent et qui indiquent les événements du cours de la vie; le Destin est le résultat de l'inter-action de tous deux. Ce qui nous arrive n'est que prédestiné en partie, le facteur décisif est le Libre Arbitre ... notre caractère et notre conduite.

Il ne peut être fait de vraies prédictions astrologiques sans une sérieuse diagnose de caractère. Des horoscopes incomplets, ou des horoscopes faits en série par des moyens formés, peuvent induire en erreur. Chaque horoscope doit être un travail individuel et détaillé, autrement c'est préférable de ne pas en avoir.

HOROSCOPES SCIENTIFIQUES

| | |
|--|---------|
| Horoscope Natal, Condensé, pour un enfant seulement portant principalement sur les questions de la santé et de la profession, 1 carte à peu près 8 pages..... | 100 fr. |
| Horoscope Natal, Condensé, et Directions Progressées pour l'année à venir, caractère et destin probable, 2 cartes, à peu près 16 pages | 150 fr. |
| Horoscope Complet, Natal et Directions Progressées pour l'année à venir, ésotérique et pratique, détaillé. Carte et Interprétation des Etoiles Fixes, 3 cartes, à peu près 24 pages..... | 250 fr. |

HOROSCOPES CABALISTIQUES

| | |
|--|---------|
| Horoscope Natal, condensé, 1 carte, à peu près 8 pages..... | 100 fr. |
| Horoscope Natal et Progression Cabalistique pour l'année à venir, 2 cartes, à peu près 16 pages..... | 150 fr. |

HOROSCOPES SELENOLOGIQUES

| | |
|---|---------|
| Horoscope Natal, condensé. 1 carte, à peu près 8 pages..... | 100 fr. |
| Horoscope Natal et Progression Sélénologique pour l'année à venir, 2 cartes, à peu près 16 pages..... | 150 fr. |

HOROSCOPES : TRIPLE SYSTEME

| | |
|---|---------|
| Horoscope Natal : Scientifique, Stellaire, Cabalistique et Sélénologique, 4 cartes, à peu près 35 pages..... | 375 fr. |
| Horoscopes complets et détaillés de tous les systèmes et toutes les Directions Progressées pour l'année à venir, 7 cartes, à peu près 74 pages, un chef-d'œuvre d'interprétation astrologique..... | 500 fr. |
| Horoscopes complets et détaillés, comme dans le dernier paragraphe, sur papier fort, relié en forme de livre, avec les cartes non-inscrites pour les dix années à venir et au frontispice le talisman Cabalistique personnel du natif, sur parchemin (sur demande)... | 750 fr. |
| Directions Progressées pour l'année à venir, aux clients annuels, 1 carte, à peu près 10 pages..... | 150 fr. |
| Horoscopes Horaires et Interprétations (réponses à une question spéciale; envoyer la date et l'heure quand la question fut formulée)..... | 100 fr. |
| Rectification de l'Heure de la Naissance par événements, joint à une commande pour un Horoscope..... | 150 fr. |
| Rectification sans commande pour horoscope..... | 75 fr. |

Pour chaque horoscope, le Nom, Lieu de Naissance, Date de Naissance, et HEURE de Naissance (exacte, ou au moins approximative) doivent accompagner la commande. En cas de doute, ces renseignements peuvent être demandés à l'état-civil du lieu de naissance. Si un horoscope Cabalistique est demandé, il est nécessaire aussi de donner le prénom (de baptême et le petit nom usuel), et, pour les femmes mariées, le nom de jeune fille.

Quand on ne peut trouver l'heure approximative de la naissance, le procédé de Rectification devient nécessaire. En ce cas, la commande doit être accompagnée d'une photo (de face préférable) et une liste des événements enfants, accidents, maladies graves, etc...) pour qu'on puisse calculer inversement pour déterminer l'heure de la naissance. Pour ce travail spécial, le prix doit être additionné.

Les chèques peuvent être tirés sur n'importe quelle banque, ou des mandats peuvent être envoyés, si préférés.

S'adresser à **FRANCIS ROLT-WHEELER**, Docteur en Philosophie, Directeur de l'Institut Astrologique de Carthage, Carthage (Tunisie).

IDÉAL ET RÉALITÉ

LITTERATURE — PENSÉE — ART

Paraît le 15 de chaque mois

Par sa ferme tendance d'équilibre traditionnel, par son intense désir d'aider le progrès, par l'accueil volontairement fait aux jeunes talents, *Idéal et Réalité* attire et groupe tous ceux qui veulent participer au renouveau actuel de la pensée.

Fondateur : PASCAL THEMANLYS

Prix de l'abonnement d'un an :

France.....Fr. 20

Etranger.....Fr. 25

REDACTION ET ADMINISTRATION :

1, Rue de la Muette. — PARIS (XVI°)

RENOVATION SPIRITUELLE
PUBLICATION TRIMESTRIELLE

LA PAROLE

Enseignements suivis et gradués, obtenus sous une haute inspiration, dans un CENTRE SECRET de spiritualisme pur, et avant tout CHRISTIQUE.

Secrétaire : L. THEBAULT

ABONNEMENTS ANNUELS :

France.....6 francs

Etranger.....10 francs

REDACTION ET ADMINISTRATION :

19, Rue du Château d'Eau — PARIS (X°)

THE INTERNATIONAL

PSYCHIC GAZETTE

*Revue Mensuelle Anglaise Indépendante, de Spiritualisme
et des Recherches Psychiques*

Fondateur-Directeur : JOHN LEWIS.

Rédacteur sur le Continent : PASCAL FORTHUNY.

Le Numéro.....1 fr. 25

Abonnement annuel.....50 frs.

The International Psychic Gazette Ltd

69, High Holborn, London W. C. 1.

ANGLETERRE

La Synthèse Eclectique

REVUE MENSUELLE

Organe du Groupement International des Philosophes

Directeur : HENRI LOUATRON, philosophe

Alliance Scientifique Universelle

Association Scientifique, Littéraire et Artistique Internationale

Fondée en 1876 et présidée par

LÉON DE ROSNY

(Directeur à l'École des Hautes Etudes (Sorbonne), Professeur
au Collège de France)

Le Numéro : 1 fr. 50

Abonnement : France et Colonies, 15 fr. ; Etranger, 20 fr.

Bureau de la Direction : 6, Rue Frédéric-Dallier, Mamers (Sarthe)

Librairie Générale des Sciences Occultes

CHACORNAC FRÈRES

11, Quai Saint-Michel, Paris — France

OUVRAGES D'ASTROLOGIE :

Arsen. — Babin. — Barlet. — Chevry-Hassib. — Choignard. —
Julevnot. — Nébo. — Ptolémée. — Saryer. — Selva. — Vançi

Demander le catalogue général. — Envoi franco.

OUVRAGES NEUFS ET D'OCCASION

“THE RALLY”

Revue Mensuelle « pour tous ceux qui étudient la vie »

EDITOR — H. BRIDGMAN

LE NUMERO : 1 fr. 75 — ABONNEMENT ANNUEL : 20 francs

« THE RALLY » New Notes for the Study of Life. Reading
Room. Lending Library. Healing Meetings.
Study Classes.

Interviews for friendly advice and help of those in sorrow or sickness

NO MEMBERSHIP FEES

9, Percy Street (Tottenham Court Road) London W. 1 Angleterre

REVUE DES SCIENCES

PSYCHIQUES

Organe mensuel du Cercle d'Etudes Psychiques de Bruxelles

PRIX DU NUMÉRO :

Belgique : 1 fr. 50. — Etranger : 2 fr.

ABONNEMENT :

Belgique : 12 frs. — Etrangers : 4 belgas.

Directeurs-Fondateurs :

Mm. DUGANTIER et GAIY-COUSTENABLE

ADMINISTRATION :

38, Rue du Bois de Linthout

Woluwe — St-Lambert

BRUXELLES (Belgique)

SIBYLLA

Revue des Sciences Divinatoires

(Anciennes Annales de Chiologie)

EDITÉE PAR L'INSTITUT SIBYLLA

Directeur Technique : M.-C. POINSOT

142, Rue Montmartre — PARIS (II^e)

« LE CHARIOT » *va paraître prochainement.*

Church and School of the New Age

Raby Street, Moss Side, Manchester (Angleterre)

Minister and Président : CONSTANCE E. ANDREWS

Publications by Constance E. Andrews

| | | |
|--|---|----------|
| Order of Services for Church of the New Age | } | 30 frs. |
| Psychological Tbealing..... | | |
| The Magic Hute..... | | 1 fr. 75 |
| « Mary Rose »..... | | 1 fr. 25 |

CHURCH OF THE NEW AGE MAGAZINE

*Articles on New Age Teaching, Spiritual Psychological Tbealing
Problems of the Day and their.*

Solution : ANNUAL SUBSCRIPTION 25 frs.

HOTEL

Pavillon Carthaginois

Le plus beau site sur la plage du Golfe de Tunis, strictement réservée, tranquillité parfaite, vue superbe, point central pour visiter les ruines de l'antique Carthage.

Hôtel Pension et de Famille

Tout Confort moderne — Prix Modérés

VILLA DES HIRONDELLES, annexe de l'Hôtel

A louer entièrement ou par chambre

Cuisine soignée — Régimes sur demande

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

ENGLISH SPOKEN

Propriétaire : Mlle VAN WALCHREN, Sidi Bou Saïd, Tunisie

S'adresser à Monsieur TUOR, Gérant

HOTEL PAVILLON CARTHAGINOIS

DOUAR-CHOTT — CARTHAGE (TUNISIE)

Imprimerie Tunis V. HABABOU et Cie
Directeur-Gérant : FRANCIS ROLT-WHEELER