

DR ROLT WHEELER

INSTITUT ASTROLOGIQUE

AV. ROY ALBERT

CIMIEZ NICE

L'ASTROSOPHIE

France

Revue d'Astrologie ésotérique et exotérique,
et des Sciences psychiques et occultes.

*La vérité est d'hier, d'aujourd'hui et de demain.
Il faut la chercher en tous temps et partout.*

Sommaire

Notre Horoscope Mensuel. — MME ANNIE BESANT.

La Magie Divine des Iroquois. — J. N. B. HEWITT.

Le Soufisme, Définition Générale. — « AL HAY ».

La Cinématographie et l'Astrologie. — H. VOLGUINE.

Le Balayeur du Temple. — SAGITTARIUS GREX.

L'Esotérisme de la Kabbale. — LÉON HEIL.

L'Astrologie et la Beauté, III. — L'Adaptation. —
FRANCIS ROLT-WHEELER.

L'Inspiration Psychique de mes Poèmes. — EDITH
TUDOR-HART.

Les Revues du Trimestre.

Astrologie Internationale. — Prédications.

Cours d'Astrologie Pratique. — DIRECTEUR DE L'INS-
TITUT.

Vol. I N° 4 Juin 21, 1929 3 frs. 50

INSTITUT ASTROLOGIQUE DE CARTHAGE

CARTHAGE (TUNISIE)

Jour de

Jo 75607

L'ASTROSOPHIE

Revue Mensuelle de l'Astrologie ésotérique et exotérique, de psychisme
et des sciences occultes

Président : OREA E. WINDUST, F. A. A. SCOT.

Secrétaire : Mlle VAN WALCHREN.

Fondateur et Directeur : FRANCIS ROLT-WHEELER (Docteur en Philosophie, Mem. Hon. Académie des Sciences d'Amérique, Mem. Hon. Association Anthropologique d'Amérique, Mem. Hon. Société Royale de la Géographie (Angleterre); Auteur « The Beyond », etc; Rédacteur en chef « The Science-History of the Universe » (10 tomes), etc.

Cette revue aura le privilège de présenter, en Français, les articles et les comptes-rendus de nos grands astrologues, psychistes et occultistes contemporains, Anglais et Américains, dont les droits de traduction, pour un très grand nombre, nous ont été accordés. Nous aurons, aussi, la collaboration de maints spécialistes Français, Belges et Suisses.

PRIX DU NUMERO : 3 fr. 50. **ABONNEMENT ANNUEL** : FRANCE ET COLONIES : 35 frs.; **ETRANGER** : 40 frs.

PUBLICITE : 240 frs. par page d'insertion, et pour fraction d'une page proportionnellement; minimum un huitième de page. Réduction faite pour contrats annuels ou semi-annuels.

Chèques ou mandats au nom de **FRANCIS ROLT-WHEELER**; toutes communications à l'Institut Astrologique de Carthage, Carthage (Tunisie).

Institut Astrologique de Carthage

Cet Institut, affilié à l'Institut Astrologique de Londres, fondé en 1890 par ALAN LEO, est organisé avec le but de poursuivre des recherches astrologiques dans l'Afrique du Nord et ailleurs.

Le travail de l'Institut se divise en trois branches :

1. La publication d'une revue d'astrologie et des sciences psychiques et occultes. L'Institut enseigne que l'Astrologie est une étude scientifique et occulte à la fois.

2. Un bureau pour les calculs et les interprétations d'horoscopes, d'une façon strictement personnelle, aucun travail en série n'étant permis. Les trois systèmes : Scientifique, Cabalistique (hébraïque), et Sélénologique (arabique) sont couramment employés. Seuls les horoscopes sérieux et complets sont considérés. Pour plus de détails, consultez la page 5 des annonces, en face de la dernière page de la revue.

3. L'enseignement de l'Astrologie, ou par cours personnels, ou par correspondance. Le cours par correspondance se compose de 70 leçons, de 600 pages en tout. Il est donné une attention individuelle à chaque étudiant. On ne demande que des étudiants sérieux et le Directeur se réserve le droit de cesser les leçons et de retourner l'argent au postulant pour incapacité ou négligence. Deux examens finiront le cours complet. Des certificats et des diplômes d'Astrologie seront donnés aux candidats qui réussiront.

Les séries (de 7 leçons chacune) comprennent :

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. L'Art de tirer un horoscope. | 6. Analyse d'un horoscope complet. |
| 2. Interprétation - Analyse. | 7. Etudes Avancées. |
| 3. Interprétation - Synthèse. | 8. L'Astrologie Stellaire. |
| 4. Interprétation - Ésotérique. | 9. Procédés de Rectification. |
| 5. L'Horoscope Progressé. | 10. Directions Primaires. |

Le prix pour le cours par correspondance est de 120 frs. la série, ou 1.000 francs pour le cours entier. Pour l'étranger : 135 frs. la série; 1.150 frs le cours complet. Les cours par correspondance peuvent être commencés à n'importe quelle date.

Envoyez chèques ou mandats au nom de **FRANCIS ROLT-WHEELER**. Adresser toutes communications à l'Institut Astrologique de Carthage, Carthage (Tunisie).

La Revue Métapsychique

(*Rédacteur en Chef* : Dr E. OSTY, *Directeur de l'I. M. I.*)

Bulletin Officiel de l'*Institut Métapsychique International*

Paraît tous les deux mois, chaque fascicule comprend de 64 à 90 pages in-8°.

La *Revue Métapsychique* rend compte des travaux accomplis par l'I. M. I.; des principales recherches effectuées dans le monde entier dans le domaine de l'explication *scientifique* des phénomènes psychiques; et des événements les plus saillants qui surgissent autour du mouvement métapsychique.

Le prix de l'abonnement est :

Pour la France et ses colonies..... 40 frs.

Pour les pays acceptant la réduction de
50 % sur l'affranchissement des périodiques.. 45 frs.

Pour les autres pays..... 50 frs.

Les abonnements partent du 1^{er} Janvier et du 1^{er} Juillet. Ils ne sont acceptés que pour une année.

En adresser le montant à la *Revue Métapsychique*, 89, avenue Niel, Paris, 17°. Comptes chèques Postaux Paris N° 747-86.

PSYCHICA

Revue Scientifique du Psychisme

DIRECTRICE : Mme CARITA BORDERIEUX

23, rue Lacroix, PARIS (17°)

Sommaire du N° de Mai

Franek Kluski. — Dr. H. JAWORSK.

Le Problème des Momifications. — V. LETORET, PIERRE BORDERIEUX.

Révélation Médiumnique d'un Médicament. — GIUSEPPE PUGLIOLI.

Les Nouveaux Animaux Pensants (Isolde, Togo, Zou). — CARITA BORDERIEUX.

Graphologie. Aptitudes. — MARCELLE FRANCE.

Peut-on prédire l'avenir ? — CARITA BORDERIEUX.

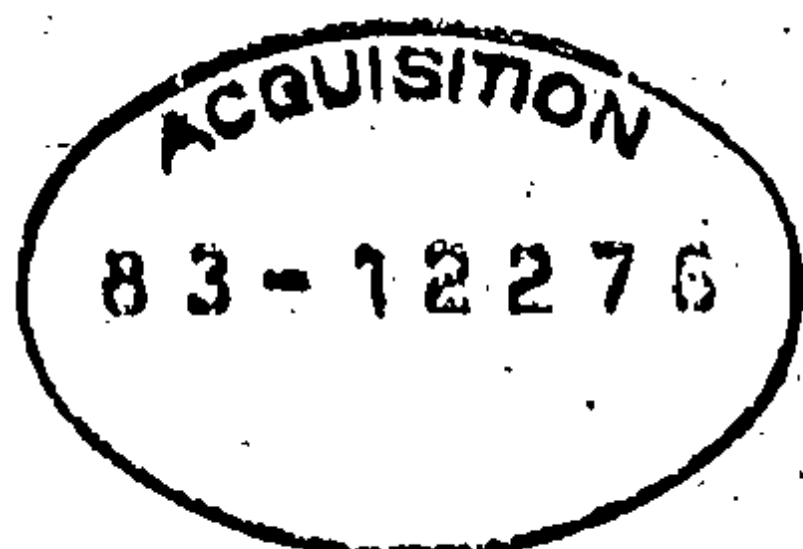
Nécrologie (Edouard Schuré (illustré), Dr. Paul Sarasin). — PIERRE BORDERIEUX.

Remèdes de « Bonne Femme ». — M. MOTEAU.

Correspondance. — ALBERT FRÉSURAZ.

Tribune Libre. — C. DE VESME.

Livres Nouveaux. — PIERRE BORDERIEUX.



LIGHT

*Journal Hebdomadaire des Recherches
Psychiques, Occultes et Mystiques
Organ of the London Spiritualist Alliance Ltd*

Le Numéro	1 fr.
Abonnement, six mois	50 frs.
Abonnement, un an	100 frs.

REDACTION
16, Queensberry Place
South Kensington
London S. W. 7, Angleterre

ADMINISTRATION
34/6, Paternoster Row
London E. C. 4
Angleterre

LA REVUE SPIRITE

Fondée par ALLAN KARDEC en 1858

Journal d'Etudes Psychologiques et de Spiritualisme Expérimental

Directeur JEAN MEYER

Bureaux et Administration : 8, Rue Copernic, Paris (XVI^e)

ABONNEMENTS :

France et Colonies Françaises	20 fr. par an
Etranger (accord pour prix réduit)	25 fr. par an
Pour les autres pays	30 fr. par an
Le Numéro	2 fr. 50

EDITIONS JEAN MEYER (B. P. S.)

*Bibliothèque de Philosophie Spiritualiste Moderne
et des Sciences Psychiques
8, Rue Copernic. — PARIS (XVI^e)*

WHO'S WHO

IN HIGHER THOUGHT REALMS

*Almanach international d'adresses et d'information générale
dans les domaines des Sciences Psychiques, de Spiritualisme
d'Occultisme, de la Métaphysique et de la Psychologie Nouvelle*

VIENT DE PARAÎTRE

Troisième Edition — Totalemment révisée et augmentée

DIRECTOR : WM. C. HARTMANN

The Occult Press

P. O. Box 43; Jamaica (N. Y), Etats-Unis

L'ASTROSOPHIE

Revue Mensuelle de l'Astrologie ésotérique
et exotérique, de Psychisme et des Sciences Occultes

RÉDACTION - ADMINISTRATION

FONDATEUR ET DIRECTEUR: FRANCIS ROLT - WHEELER PH. D.
INSTITUT ASTROLOGIQUE - CARTHAGE (TUNISIE)

Nous laissons à chacun de nos collaborateurs l'entière responsabilité pour ce qui concerne les idées exprimées dans leurs articles, notre but étant de donner l'hospitalité de nos pages à tout chercheur de la vérité dans l'étendue de notre domaine.

LA DIRECTION.

Vol. I N° 4

21 Juin 1929

Prix : 3 fr. 50

A nos amis lecteurs

J

JEANNE D'ARC est devenue, et avec raison, non seulement le symbole de la France, non point une sainte et héroïne à la fois, mais — ce qui est plus important encore — l'incarnation purement humaine la plus frappante, prouvant la puissance des éléments psychiques dans une femme et le degré extraordinaire auquel une femme peut refléter la voie par laquelle les Puissances supérieures agissent quelquefois sur les destinées des Peuples et des nations. Il importe peu que Saint-Michel, Sainte-Marguerite, et Sainte-Catherine soient regardés par nous comme des êtres venant du Ciel et envoyés par Dieu, ou comme des Puissances venant d'un autre monde et envoyées par les Forces Divines. Entre la terminologie catholique et la terminologie métapsychique, en ce cas, il n'y a presque pas de différence. Il est certain que Jeanne d'Arc était clairaudiente, clairvoyante, et possédait les merveilleux pouvoirs de la prévision et de la prophétie.

L'élan de patriotisme, d'enthousiasme, de dévotion et d'amour qui a parcouru la France, est un phénomène psychologique de haut intérêt. Mais il y a encore peu de personnes qui ont démontré que ce phénomène psychologique indique un mouvement spirituel dans les temps mo-

dernes, qui n'aurait pas même été possible il y a cinquante ans. Le merveilleux de la vie de Jeanne d'Arc reste encore miraculeux, et l'homme le moins adonné aux phrases doctrinaires ne peut nier le « miracle » de cette vie, mais le mot « miracle » vient de prendre une signification nouvelle. En « la bergère de Domrémy » la vénération d'une sainte, et l'intérêt aigu d'un être admirablement doué de pouvoirs psychiques se trouvent réunis. La leçon de sa vie est la même pour le plus orthodoxe ou le plus hétérodoxe des mortels, et cette leçon se trouve dans le simple fait que les Êtres ou Forces Supérieurs peuvent nous employer directement par les méthodes clairaudientes, clairvoyantes et prémonitoires, si nous en sommes jugés dignes.

*
*
*

Il y a, dans les fêtes pour Jeanne d'Arc, un autre fait psychologique plus frappant encore en ce que les temps enfin venus pour son apothéose sont aussi les temps où le monde est prêt pour le manifester. Pour cela, il a fallu de longues années de dérision, de critique et d'hostilité même, soutenues par les spirites, les spiritualistes, les psychistes, les métapsychistes et les occultes de toute école, préparant, sans le savoir, le public à donner son cœur au grand médium et à la grande sainte. Car nul ne peut douter que la France et le monde entier ont consacré l'apothéose de Jeanne d'Arc d'une manière qui dépasse infiniment l'apothéose de toute autre sainte dans l'histoire.

La raison en est fort simple. Grâce aux spirites et aux psychistes, l'idée de la possibilité de communication avec un autre monde est devenue presque familière; plus que ça, elle est devenue chose faisable; plus important encore, tout le monde est vaguement certain que nous sommes sur le seuil d'une ère spirituelle où les Puissances Spirituelles se rapprochent de nous plus que jamais; et Jeanne d'Arc concrétise toutes ces aspirations, tous ces espoirs. « La Pucelle » marche encore à la tête des armées qui veulent non seulement chasser l'envahisseur, mais aussi à la tête de celles qui détruiront les forteresses d'un envahisseur de la mentalité — le matérialisme.

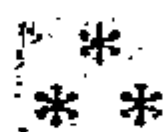
*
*
*

Dans nos prédictions du mois passé se trouvait cette phrase : « Angleterre. — Il y a une menace pour le Parti Conservateur due aux efforts des Travailleurs pour s'associer à un groupe révolutionnaire, probablement les Bolchevistes ». Dans les élections au commencement de juin, le Parti Conservateur a été chassé du pouvoir d'une façon absolument inattendue, et Sir Ramsay Mac Donald, chef du Parti Travailleur et nouveau Premier, annonça qu'un des premiers objets du nouveau régime sera de rétablir les relations avec la Russie.

Nous désirons, ici, exprimer très sincèrement toute notre vive appréciation et notre légitime fierté aux revues Françaises, Belges, Anglaises, Hollandaises et Américaines pour leurs jugements si favorables avec lesquels ils ont eu la bonté d'accueillir les premiers numéros de l' « Astrosophie ».



Un vif intérêt se répandra en l'Occident concernant les œuvres de Bo Yin Râ, qui annonce qu'il a reçu de « l'Intime Orient » le pouvoir définitif de dévoiler un peu plus de la sagesse rigoureusement gardée jusqu'à nos jours. Nous consacrerons une étude à ces renseignements dans notre prochain numéro.



Nous désirons attirer l'attention de nos lecteurs sur le premier article, plein de profondeur, par M. le Professeur « Al Hây », sur le Soufisme. Un bel article intitulé : « Etude sur les Effets de la Rétrogradation des Planètes » par Mons. Janduz, écrivain et astrologue, est réservé pour plus tard, afin de ne pas surcharger notre numéro d'astrologie technique.

La Chute de l'Homme

Il ne faut pas croire que la « chute » de l'Esprit humain, du monde substantiel de l'Esprit pur dans la zone d'influence du « Néant » absolu, ne se serait produite qu'à l'aube nébuleuse des temps. Cette chute se produit, au contraire, toujours, depuis l'Eternité et pour toute l'Eternité, de même que le Cosmos matériel physique, malgré la constante alternance de son évolution et de son involution, subsiste et subsistera, néanmoins, éternellement dans son ensemble, en même temps que le Règne éternel de l'Esprit, — en tant que « réaction extrême » de ce dernier.

BO YIN RA.

L'Homme dans le Cosmos

Aujourd'hui la religion, dans sa très pure acception, devient la conclusion des idées nouvelles sur la position vraie de l'homme dans le Cosmos, le lien qui l'unit à l'Inconnu et même le lui fait sentir. Elle n'est point enfermée dans les dogmes rigides. Elle laisse place à de nouvelles trouvailles, à de grandes questions métaphysiques à l'élan profond du cœur humain. Mais ce ne sera plus l'inéluctable postulat suspendu dans le vide.

Docteur HÉLAN JAWORSKI.

Notre Horoscope Mensuel

MADAME ANNIE BESANT

**Présidente depuis plus de vingt ans de la Société Théosophique
auteur de plusieurs livres sur la théosophie et l'occultisme oriental**

La force inouïe de la personnalité de Mme Besant se révèle dans son horoscope au premier coup d'œil. Sa charte nous montre six planètes en Signes Cardinaux, ce qui indique une grande force personnelle et une activité remarquable, avec le sens d'organisation et le désir prédominant de servir (Soleil conjoint Mercure et Vénus dans la Balance près du Descendant). Son horoscope, aussi, démontre le succès certain, car il n'y a pas moins de sept planètes angulaires, et même les deux planètes cadents sont dans la maison d'occultisme. Il est à remarquer que les aspects sont nombreux, aucune planète n'étant inopérative. Les Signes Cardinaux, aussi, sont tous sur les angles de l'horoscope. On doit considérer avec soin les triplicités, où se trouvent quatre planètes sur le Plan Intuitionnel, trois planètes sur le Plan Émotionnel, une seule planète sur le plan Mental, et une seule sur le plan Physique, ce qui indique une haute mentalité, agissant très activement sur les plans supérieurs, et avec le pouvoir d'influencer le monde par sa parole. Son fort et bon Mars indique le don de combattre pour le Bien.

Mais le trait caractéristique de cet horoscope se voit surtout dans les aspects biquintiles, et ces aspects illuminent le problème; ils expliquent pourquoi les signes et les maisons de cet horoscope n'indiquent pas suffisamment la philosophie et l'occultisme. Les quintiles (72°) et les biquintiles (144°) étaient connus des anciens comme les « aspects magiques », ou, plus proprement dit, les aspects ésotériques. Le point central de leur interprétation reste dans la détermination : premièrement, si leurs influences sont bonnes ou mauvaises; et, deuxièmement, si elles viennent du natif ou si elles agissent sur lui.

Dans l'horoscope de Mme Besant, ces influences sont excessivement mêlées, et l'horoscope démontre un véritable champ de bataille occulte. Il est fort probable que Mme Besant, ayant dans ses mains une œuvre de la plus haute valeur, qu'elle a merveilleusement conduite, a été fortement assaillie par les Forces Noires, qu'elle résista à ces attaques sournoises et constantes par la force de sa personnalité, et qu'elle a réussi de dominer ces Forces Noires par le soutien qui lui ait été donné par des Êtres Supérieurs. Neptune conjoint Saturne en Maison XII, avec des aspects défavorables, aurait fait sombrer inévitablement un caractère moins fort, mais les luttes terribles dans la vie de Mme Besant n'ont eu que l'effet d'agrandir et fortifier son pouvoir. Les biquintiles de Jupiter et du Soleil à Neptune indiquent la descente du Bien, pour combattre les éléments hostiles indiqués par les biquintiles de Mars au Soleil et de Mercure à Saturne. Son horoscope ne donne pas une interprétation satisfaisante par le système exotérique pur, car sa vie a été adonnée aux questions spirituelles, mais, lu ésotériquement, il exprime la victoire intérieure dans des circonstances étrangement difficiles.

F. R.-W.

Le Cancer (21 Juin - 21 Juillet)

QUATRIÈME signe du zodiaque; signe cardinal; signe d'eau; signe régi par la Lune; signe actif de la trinité maternelle; caractère exotérique — domesticité; caractère ésotérique — les émotions en rapport avec le Soi Intérieur; influence sur le corps humain — la cavité thoracique, les seins et la matrice, l'estomac; maladies — troubles digestifs, hydropisie, chlorose et déplacements de la matrice; couleur — violet; note de la gamme — Si; jour fortuné — Lundi; nombre — 2.

Le Zodiaque (Sonnet)

LE CANCER

Ta naissance est lunaire ? Evite les tempêtes.
 Ton cœur sera toujours attiré par la mer.
 Tu chériras aussi les plantes et les bêtes,
 Ce qui naît, croît, décline et tombe au gouffre amer.
 Car la Vie et la Mort avec leurs deuils, leurs fêtes,
 Les générations qu'enfante Déméter,
 Nos désirs, nos humeurs, nos espoirs, nos défaites
 Sont liés à la Sœur qui nous suit dans l'éther.
 Ton jour, c'est le Lundi, ton joyau, c'est l'opale,
 Ta fleur, la violette ou la sauge. Dis-toi
 Que le sort le meilleur est un sort calme et pâle,
 Que le Bonheur pensif préfère un humble toit,
 Qu'il est sage d'aimer l'existence rustique,
 Et les simples travaux du foyer domestique.

GABRIEL TRARIEUX.

Les Trois Décans du Cancer

Caractère général : sensibilité, mémoire, domesticité, conservatisme, imagination, désir d'être apprécié, réserve réticence, timidité, anxiété et instabilité; Premier décan, 1°-10°, Lune-Lune, susceptibilité, émotionnalisme, psychisme, ténacité dans les sentiments; Deuxième décan, 11°-20°, Lune-Mars, curiosité, mysticisme, passion plus intensifiée. Troisième décan, 21°-30°, Lune-Jupiter (Neptune), sympathie, réceptivité, hospitalité, avancement spirituel.

La Magie Divine des Iroquois

J. N. B. HEWITT

Asst. Directeur, Bureau d'Ethnologie, U. S. A., Smithsonian Institution ;

auteur : « Iroquoian Cosmology », etc.

PAR le mot « Orenda », le terme le plus puissant connu des Peaux Rouges, les Iroquois entendent la force principe ou pouvoir magique qu'ils croient être inhérent à chaque être et à chaque objet matériel de la nature à cause de la personnification, propriété ou activité leur appartenant. Ils le conçoivent comme étant la cause active ou force, l'énergie dynamique impliquée dans chaque opération ou phénomène de la nature concernant d'une manière quelconque le bien de l'homme.

Ce principe hypothétique est immatériel, occulte, impersonnel, hautement mystérieux dans son mode d'action, et cependant limité en fonctions et en efficacité. Loin d'être omnipotent et omniprésent, il fut toujours incarné ou immanent dans quelque objet, et on pouvait le transférer, l'attirer, l'acquérir, l'accroître, l'entraver ou le supprimer par des formules rituelles d'Orenda possédant plus de puissance.

Ce postulat d'une force purement fictive, ou d'une énergie dynamique, devait être conçu par l'homme primitif pour expliquer les activités de la vie et de la nature, cette dernière s'entendant comme composé d'êtres vivants. Comme tous les corps entourant l'homme primitif étaient regardés par lui comme doués de vie, d'esprit et de volition, il en concluait que ses rapports avec les objets environnants dépendaient directement du caprice de ces êtres.

Ainsi pour obtenir ce dont il avait besoin l'homme devait conquérir la bonne volonté de chacun d'entre les milliers d'esprits par la prière, le sacrifice, quelque offrande acceptable ou acte propitiatoire, de manière à influencer en sa faveur l'exercice de l'Orenda ou du pouvoir magique qu'il croyait être contrôlé par l'être invoqué. Il advint donc que la possession de l'Orenda ou du pouvoir magique fut le caractère distinctif de tous les dieux des Iroquois (et de presque toutes les autres tribus Peaux Rouges) et les dieux dans les temps primitifs furent

tous les corps et les êtres de la Nature qui d'une manière quelconque affectaient l'homme pour le bien ou pour le mal.

Il interprétait les activités de la Nature comme étant dûes à la lutte d'un Orenda contre un autre, les êtres de la Nature possédant un Orenda en propre, et les objets inanimés étant doués d'un Orenda qui leur avait été imposé. Ainsi, par la possession d'une magie divine qui leur était imputée, les objets matériels pouvaient devenir et devenaient en effet comme les dieux arbitres de sa vie. Leur bonne volonté et même leur existence étaient considérées absolument nécessaires à la préservation de la vie.

Liée de très près à la conception d'Orenda était la croyance des Iroquois en « Oyaron », le génie personnel ou génie de la tribu dont c'était le devoir de veiller sur chaque personne, clan ou tribu dont il était le protecteur totem. Un Oyaron pouvait s'acquérir soit d'une manière pré-natale, soit par un rêve, soit à l'époque de la puberté par des rites spéciaux, rites de jeûnes et d'épuisement où des rêves délirants ou des visions donneraient des suggestions occultes à celui qui devrait être le génie gardien de l'initié. Par la puissance de son Oyaron l'âme doit tout savoir et tout faire, par son Oyaron elle pouvait se transformer en n'importe quelle forme désirée, toutefois l'Iroquois comprenait que ces métamorphoses étaient de caractère subjectif, et que c'était l'âme qui se détachait.

Armés des pouvoirs venant des génies de puissance supérieure, quelques initiés possédaient des âmes douées de perceptions suffisantes pour voir les âmes des autres, même pour voir ce qui demeure derrière l'âme de l'homme et ressentir des suggestions subconscientes que les âmes n'auraient pu connaître sauf dans les rêves ou les visions, ou dans les révélations tombées en oubli. Tels hommes, tels shamans, étaient des « Porteurs d'Orenda » ; ils possédaient la magie divine ; ils avaient une connaissance profonde de toutes choses humaines et sur-humaines ; ils savaient l'efficacité des plantes, des rochers, des minéraux, et tous les secrets de la Nature ; ils pouvaient prédire l'avenir ; ils lisaient le destin des hommes dans des signes du ciel et les augures de la terre ; et ils se vantaient d'être en union intime avec les dieux.

Une des caractéristiques les plus remarquables de cette philosophie d'une magie divine qui puisse être ou intrinsèque ou imputée, se trouvait dans l'intensité accordée au désir de l'âme, même les désirs inconnus au rêveur sauf par la suggestion de son Oyaron. Cela créait une union subjective d'une puissance extraordinaire.

De cette manière occulte celui dont la vie était conçue comme sous la protection d'un objet matériel, avait moins d'appréhension pour

l'avenir que celui qui avait un animal comme gardien-totem ou Oyaron, car, si l'animal mourait, l'homme étant menacé du même sort. Souvent, très souvent, ce fait se produisit, donnant ainsi corps à la croyance.

Cette relation humaine aux objets matériels, non-vivant mais intimement liés à la vie d'une façon presque organique, avait sa racine dans l'impulsion innée ou le désir instinctif de l'âme, une aspiration presque inconsciente attirant l'âme vers une union mystique avec l'Orenda, ainsi formant une harmonie entre l'homme, la magie divine et la Nature.

La plénitude et le succès de la vie, et surtout la paix intérieure n'avaient pour base que le maintien de cet union mystique.

Cette recherche pour la puissance inhérente dans un objet ou un être premièrement vu en vision ou en rêve n'avait pas comme but un élément terre-à-terre; on le concevait comme un besoin impératif à l'âme, car l'Iroquois regardait la pensée comme impuissante à concevoir les besoins mystérieux de l'âme. La personne même ne pouvait, en aucune façon, connaître ses vraies inspirations spirituelles, sauf quand son Oyaron, son Esprit tutélaire, les lui révélait dans des rêves ou dans des visions. De là venait l'importance exagérée des rêves. Si urgent était le devoir de satisfaire les besoins de l'âme que non seulement le rêveur mais tous les hommes de son clan devaient l'aider pour atteindre le but ombré prémonitoirement par ses rêves.

Ces conceptions d'Orenda et d'Oyaron sont fondamentales dans les religions des Peaux Rouges. Elles sont une des raisons principales différenciant si totalement les mythologies diverses de ce groupe de races des mythologies de tout autre coin de la Terre.

La Personne Féminine Divine

La Troisième Personne de la Sainte Trinité est une Personne Féminine. En grec, le mot *pneuma*, souffle, est du genre neutre; en latin, *spiritus* est du genre masculin; en hébreu, *ruach* est tantôt masculin tantôt féminin; en arménien, *ruacha* est toujours féminin. Jésus de Nazareth s'exprimait en langue arménienne. Son langage touchait au mystère de l'Être féminin en Dieu.

D. MÉREJKOVSKY.

Les astres parlent, mais il faut les écouter; comment, autrement, apprendre leur langage ?

Le Soufisme, Définition générale

AL HAY

LE SOUFISME est généralement considéré comme étant une doctrine ésotérique de l'Islam ou une philosophie persane. Cette opinion envisage le mot, non la chose. Le terme « soufi » appartient en effet, aux langues arabe et persane et dérive d'une racine grecque qui se retrouve dans le mot philosophie. Etymologiquement, le soufi est l'ami de la sagesse (sophia) ou de la pureté. La plupart des auteurs musulmans font dériver le mot soufi d'une racine arabe « safa » signifiant pureté; d'autres, du mot « souf » désignant la bure, vêtement habituel des ascètes. Mais l'étymologie grecque est celle généralement admise.

Après le mot, voyons la chose. Qu'est en soi le soufisme ? A-t-il jamais été défini ? Dans la littérature arabe les définitions abondent. Le petit dictionnaire du chérif Ali Al Jorjani en donne 20; le recueil intitulé « Jâma Al Ouçoul » du Cheikh Ahmed Dhia Addine An Nakhabendi en donne environ 42; un autre en donnerait 75; un savant de Nisapur, Abdelkahir Al Baghdadi (décédé en 1037) qui s'intéressait à la ramification dogmatique interne de l'Islam, en a donné 1000. Toutes sont parcellaires, ce qui explique leur nombre. Nulle part, on ne trouve une définition générale et complète du soufisme. On peut remarquer seulement que les doctrines soufies tiennent une place considérable dans l'éthique, la foi et la vie spirituelle de l'Islam ésotérique. Mais il est certain qu'elles ne sont pas un développement de cette religion. Un soufi célèbre a lui-même affirmé son indépendance des dogmes : « Je ne suis ni juif, ni chrétien, ni musulman » (Chamsi Tabrisi). Pourtant, le juif, le chrétien et le musulman trouvent dans le soufisme les principes premiers de leur foi. Le juif y trouve l'immanence divine, source de la kabbale, le chrétien, le fondement primordial de la doctrine christologique pure, le musulman, tout l'unitarisme de son Livre Sacré (Coran). De même, le Bouddhiste y retrouverait sa conception védantique de l'Etre Unique (sat), la Taoïste, son « Wu » et son « Tao » (l'Unicité absolue qui est à la fois Tout et Rien).

En fait, le soufisme n'est ni une religion, ni une philosophie. Si on l'assimile à l'une et à l'autre, c'est parce qu'il en renferme l'essence et l'esprit sans en avoir les distinctions et les oppositions qui séparent les églises et les écoles.

Si on l'appelait une religion, il ne pourrait être, à ce point de vue, que la religion de l'Amour, de l'Harmonie et de la Beauté.

Le soufisme n'est point un déïsme affirmant l'existence d'un Dieu séparé du Monde, ni un panthéisme le limitant à la Nature.

L'appeler philosophie serait le limiter considérablement, car le soufi dépasse les dernières hauteurs de la Métaphysique, le cœur embrasé d'amour, l'esprit ouvert à la Raison, la Conscience libérée des limitations de la personnalité et identifié avec tout ce qui vit. Pour le soufi, la Conscience est la nature même de la Vie, acte unique et permanent de l'Etre Un s'exprimant à Lui-Même sous toutes les formes connues et inconnues de ce qu'on appelle la manifestation. Cette Vie est Une en ses deux modes Universel et Individuel Eternel et Temporel.

Peut-être pourrait-on définir le soufisme « La Sagesse antique » ; mais ce mot n'en épuiserait pas le contenu, car, s'il est Sagesse, il est aussi Réalisation de Vie, Sublimation de Conscience... Cette Sagesse serait alors la Compréhension de la Vie Universelle se réalisant elle-même, consciemment, sous toutes les formes et sous tous les noms...

N'étant ni une religion, ni une philosophie, le soufisme n'est pas non plus une doctrine morale déterminée. Le soufi, dépouillé de sa personnalité extérieure, n'a plus l'âme enfermée en son individualité terrestre, constamment agitée sous le balancier des passions et attaches humaines. Sa Conscience, intellectuelle et affective, libérée de la tyrannie du faux Ego, a été sublimée par l'abnégation, la charité et l'amour en l'Ame Suprême ou Conscience Universelle. Il est donc dégagé de toute morale terrestre, conventionnelle et changeante.

Enfin le Soufisme est-il un mysticisme d'amour, de contemplation et d'extase ayant pour objet l'entrée en rapport ou l'union de l'homme avec la Divinité ?

On a pu rapprocher la Voie mystique de la Voie Soufie; mais celle-ci s'en distingue nettement par l'infinie variété de ses méthodes et la réalité de son objet.

La Conscience mystique veut s'unir à l'Etre Pur en un acte transcendant d'amour par lequel elle dépasse sa propre nature humaine. Pour y parvenir, elle prend son élan dans les états et mouvements de son cœur à l'affectivité duquel elle donne toute liberté. Procédé surtout émotionnel et imaginaire. L'activité mystique s'achève soit, par la Vision symbolique de l'absolu, soit par un état d'union sensible, inté-

rieur et individuel, de l'Ame avec son Auteur. Mais, Vision et Union laissent toujours subsister, dans les ultimes états de conscience, une certaine dualité. Or, la voie soufie ne s'ouvre réellement à l'homme que dans le sentiment souverain de l'unicité de toutes choses, réalisé par un acte d'identification radical qui donne à l'homme une vision interne et synoptique (bacirat) de l'Existence Unique, en sa Réalité qui est Conscience et Vie. Tant que ce sentiment n'a pas pris pleine possession de l'âme du disciple et absorbé toutes ses facultés et énergies affectives et intellectives en leur transcendance ultime, il ne peut être question pour lui que d'actes préliminaires de préparation (soulouk), tels que l'annihilation de la personnalité égoïste, le développement de l'Amour Impersonnel, la purification et la Maîtrise complètes du Sentiment et de la Pensée. Dans le disciple, le soufi n'est qu'en velléité ou en formation. La Voie du soufi accompli commence au point où aboutissent toutes les autres voies de purification, de connaissance, de libération et de perfection. Le premier pas se fait par le dépouillement complet de la personnalité extérieure (tajarroud). Vient ensuite l'annihilation du faux Ego dans le vrai, du soi illusoire dans le soi réel (fana). C'est une véritable sublimation (kimia) de l'Etre intime, conscient et agissant, qui entre dans la vie impersonnelle et totale (baka) où l'homme prend sa sature royale (Insane kamil). Ses pulsations vitales sont devenues celles de tout l'Univers, La Nature entière, y compris l'homme, lui apparaît comme les modes hypostatiques par lesquels l'Etre Unique s'exprime à Lui-même dans un éternel présent. La Conscience ou Vie en ses localisations cosmiques et individuelles n'est plus qu'un processus de dévoilement de l'Etre Universel à Lui-même.

Le Soufi accompli se définit : « Ibnou Ouaktihi » (Le Fils du Moment Présent). Cette définition est celle du « Fils de l'Homme » dont la venue est annoncée par l'Evangile, celle de l'Homme-Dieu :

« Lorsque le Fils de l'Homme apparaîtra, il dira : « J'ai eu faim et vous m'avez donné à manger ; j'ai eu soif et vous m'avez donné à boire... j'étais nu et vous m'avez vêtu, j'étais malade et vous m'avez visité... » Les justes répondront : « Seigneur, quand t'avons-nous ainsi secouru ? » et le Fils de l'Homme répondra : « Je vous le dis en Vérité ; toutes les fois que vous avez fait ces choses à l'un de ces plus petits de mes frères, c'est à Moi que vous les avez faites ».

De ce qui précède nous pouvons dégager une définition générale de l'objet du soufisme du point de vue humain. Cet objet serait :

« La Réalisation pleine et consciente de la Vie Unitive, c'est-à-dire de la Vie réglée par la vision nette ou le sentiment profond et constant de l'Unicité certaine de l'Existence, Vie Impersonnelle, Permanente, Créatrice.... »

L'identification Suprême ainsi réalisée, l'homme, devenu parfait, est libéré des liens terrestres de la Causalité. Il est lui-même l'Humanité achevée, parvenue à ses fins divines (Al Hakika Al Hohammadia), au-delà de laquelle subsiste encore l'absolu inconditionné (Al Hakk Al Moutlak), racine et essence à jamais ineffable et impénétrable de toute existence.

Dans ce premier article, nous avons cru devoir donner, pour les Orientalistes, quelques équivalents en langue arabe dont ils pourront vérifier la précision.

Il faut reconnaître comme une vérité historique incontestable que, à l'égal de la Vedanta hindoue, l'Islam ésotérique a pu donner au soufisme une technologie précise et complète. Rejetée systématiquement par les Uléma, ignorée des Musulmans modernistes, mal connue des autres, peu étudiée par l'Occident, cette technologie semble entrer dans la nuit de l'oubli. Elle en sera tirée par le mouvement soufi moderne dont le principal initiateur est le Maître Inayat Khan qui a enseigné pendant 5 ans à Suresnes les Principes Védantins-Iraniens du Soufisme intégral. Ses enseignements, donnés en anglais, sont peu à peu traduits dans les autres langues.

Le caractère fondamental du soufisme étant indiqué, sinon défini, il nous reste à envisager son action libératrice et son œuvre de vitalisation occulte et apparente à travers tous les âges de l'Humanité.

Nous examinerons dans des articles ultérieurs :

- 1° Le Soufisme dans l'Antiquité (Inde, Egypte, Grèce, Iran, Chine)
- 2° Le Soufisme dans la Chrétienté;
- 3° Le Soufisme dans l'Islamisme;
- 4° Le Mouvement Soufi moderne commun à l'Orient et à l'Occident

La Vie pour l'Humanité, comme pour l'homme individuel, est une échelle immense et sans fin, posée sur terre et se perdant dans l'Infini. Les innombrables échelons sont les Lois inéluctables, tant matérielles que spirituelles. Il s'agit de la gravir.

« SCARABÉE ».

Ce n'est pas à l'Egalité personnelle qu'il faut tendre, mais à la conscience que nos devoirs respectifs sont tous nécessaires à la parfaite balance sociale.

« SCARABÉE ».

Une vie sans importance ? Même Dieu n'en a jamais vu.

La Cinématographie et l'Astrologie

(Suite de la Page 116)

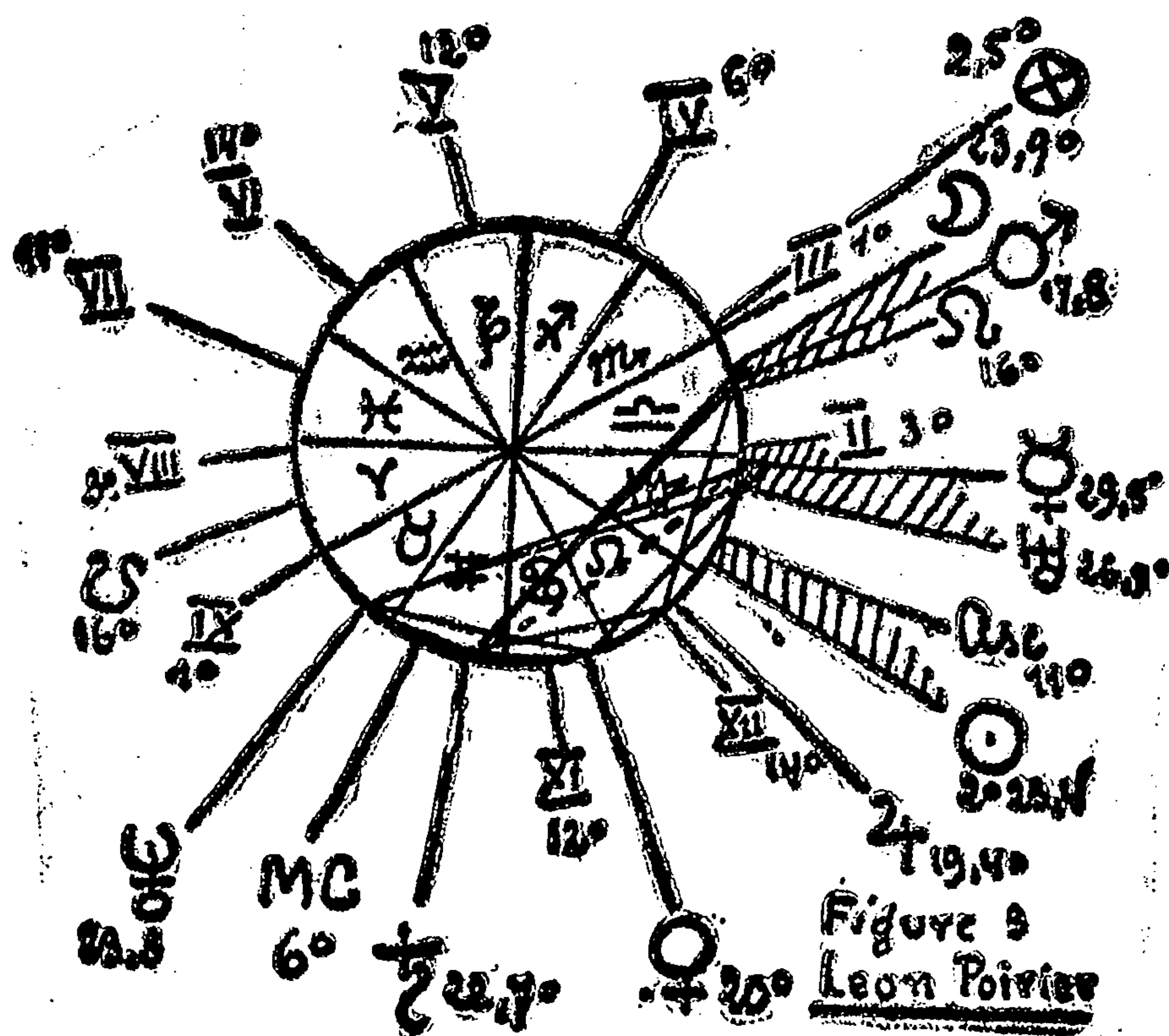
H. VOLGUINE

VI

LA troisième figure qui est celle de Léon Poirier, le célèbre réalisateur de « Verdun, visions d'histoire » et d'autres films de grande valeur, est dressée pour le 25 août 1884 à 6 heures du matin pour Paris.

Les positions qui nous intéressent, sont :

1) Uranus — le second maître de la Vme maison se trouve dans la première maison en conjonction avec Mercure — le gouverneur du Milieu du Ciel, cette position peut être interprétée comme la satisfac-



tion entière que reçoit M. Léon Poirier de son travail cinématographique. Mercure étant aussi le maître de l'Ascendant, indique par sa

conjonction avec Uranus un dévouement au « huitième art », ainsi que sa haute conception et sa compréhension intuitive du cinéma ;

2) Le premier maître de la Vme maison — Saturne se trouve au Milieu du Ciel, soulignant la profession relatant à l'art ; il est intéressant de noter que les deux maîtres de la Vme maison sont liés entre eux comme dans le thème précédent (Tot) ;

3) Le second maître de la Xme maison — la Lune se trouvant dans la IIme maison, désigne par sa position les bénéfices de la profession. Notons que Saturne forme un trigone avec la Lune et Mars qui est conjoint à la Lune ; — ce dernier aspect doit se rapporter à l'attrait particulier qui ont pour M. Léon Poirier les sujets de la guerre et le succès qu'avaient surtout ses films sur la guerre, comme « Verdun, visions d'histoire » et autres.

La liaison du Verseau et de la Vme maison est significative, comme nous avons remarqué plus haut, à propos du thème de Mme Germaine Dulac.

Dans ces notations accompagnant les figures, nous n'indiquons que les positions les plus caractéristiques ; plus loin, en synthétisant toutes les données de notre collection par les statistiques, nous verrons aussi d'autres facteurs moins évidents, mais ayant certainement un rapport avec notre but d'établir les influences astrales sur le cinéma.

VII

Le quatrième thème de cette collection est celui de Jacques de Baroncelli, le créateur de : « Feu !... », « Le passager », « La femme et le pantin » (1929) et autres chef-d'œuvres de la cinématographie française. Il est né le 21 juin 1881 à 5 heures du soir à Bouillargins (Gard).

Les configurations remarquables sont les suivantes :

1) Uranus est en conjonction avec le Milieu du Ciel, — ce qui indique clairement la position sociale liée ou due au cinéma ;

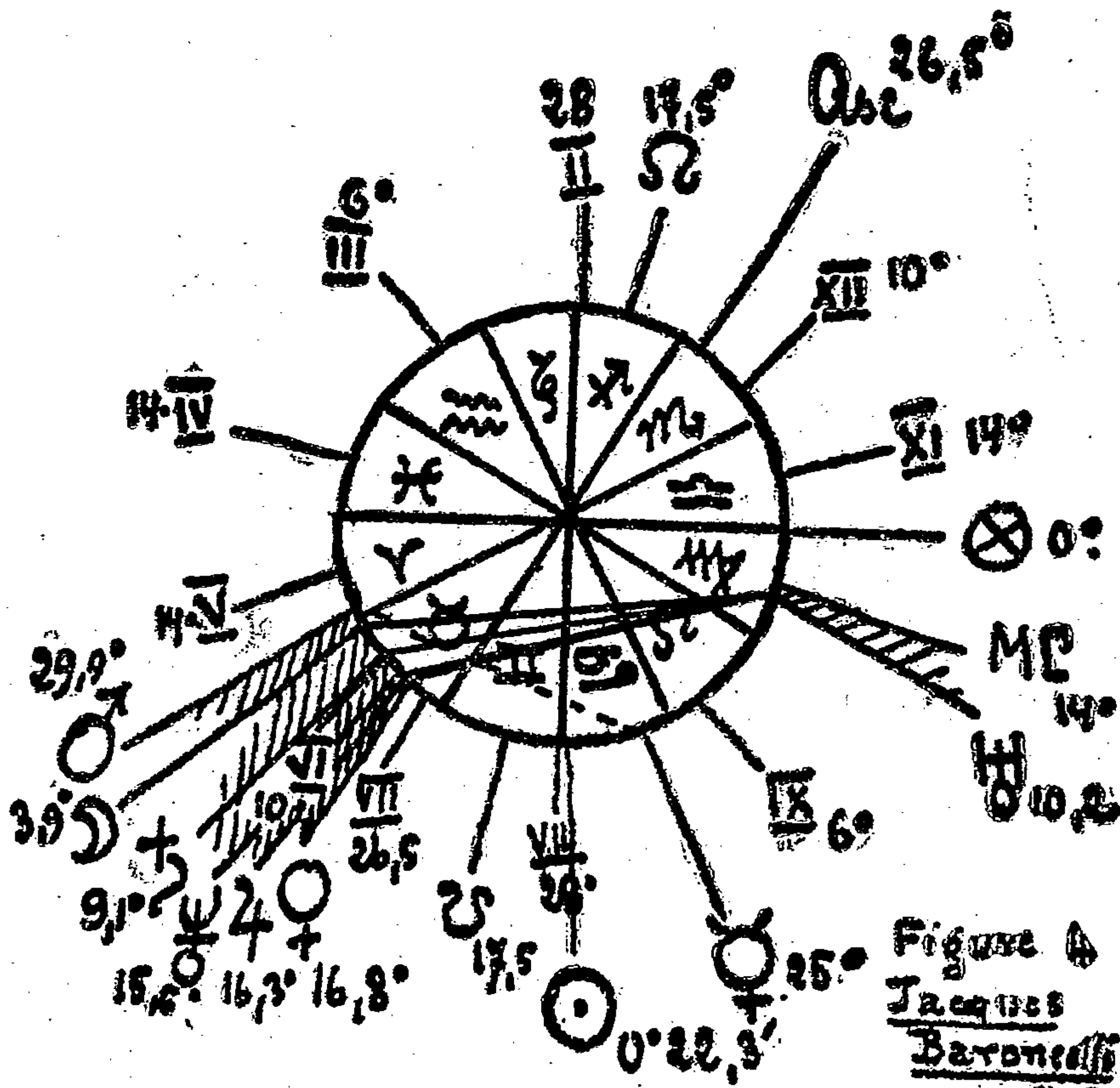
2) Mars — le maître de la Vme maison est en même temps celui de l'Ascendant, — l'inclinaison innée vers le « huitième art » ;

3) Les six planètes se trouvent dans les conjonctions successives, dont trois (Mars, la Lune et Saturne) se trouvent dans la Vme maison. Comme nos lecteurs savent, la présence de plusieurs planètes dans une maison éveille la nature de cette maison et accentue son influence et son importance dans la vie du sujet.

Les trois autres planètes (Neptune, Jupiter et Vénus) occupent la VIme maison (celle de l'emploi et du travail) ; une de ces planètes — Vénus est le second maître de la Vme maison. Elle est conjointe à

Jupiter — le gouverneur de la II^{me} maison, désignant par son trigone avec Uranus l'argent venant de l'art cinématographique;

4) Mercure, le maître du Milieu du Ciel, est lié par un carré avec



le premier gouverneur de la V^{me} maison, rattachant par cet aspect la position sociale à l'art;

5) La planète dominante par ses aspects dans ce thème est Uranus. Il forme cinq trigones (avec la Lune, Saturne, Neptune, Jupiter et Vénus) et un sextile (avec le Soleil).

Y a-t-il une doute possible qu'Uranus gouverne le cinéma? Ces feux trépieds des « mercures » et « jupiters »; ces rayons ultra-rouges qui sont dégagés des protecteurs; cette atmosphère de la lumière artificielle, du « Soleil nocturne »; ce rythme ralenti et précipité, dont se compose un film, — tout cela n'est-il pas l'influence pure d'Uranus ?

VIII

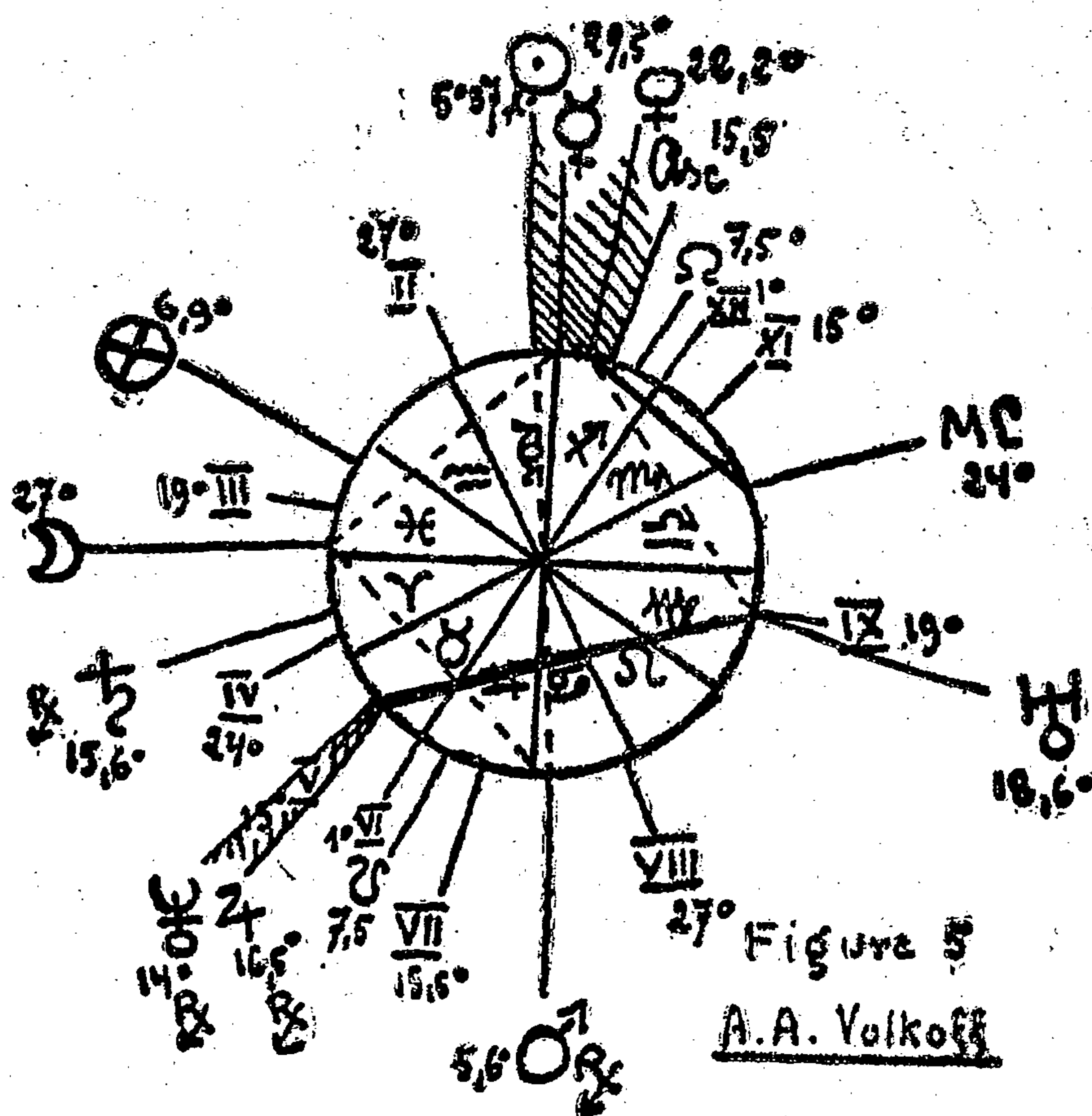
Notre cinquième thème est celui de A. A. Volkoff, le célèbre metteur en scène russe, qui a quitté la Russie en 1920 et travaille actuellement en France. Rappelons qu'il a réalisé dernièrement les superproductions comme « La maison des mystères » (1922), « Kean » (1923), « Les ombres qui passent » (1925), « Casanova » (1927) et « Sheherazade » (1928) et qu'il travaille actuellement à la réalisation de « Madji-Mourat » d'après la nouvelle de L. Tolstoï.

Il est né le 27 décembre (le 15 décembre du vieux style russe) 1881

dans le département de Vladimir (Russie). Il n'a pu me fournir l'heure, mais grâce aux directions j'ai trouvé le moment exact de sa naissance qui est 7 heures 5 minutes du matin (l'heure locale). Ainsi, ce thème n'étant pas d'une grande valeur pour un ignorant qui n'est pas au courant de la rectification de l'horoscope, est plus exacte que les thèmes précédentes.

Les configurations remarquables à notre point de vue sont :

1) Uranus en trigone avec Neptune et Jupiter situés sur la pointe



de la Vme maison et en carré avec l'Ascendant et Vénus, — le maître du Milieu du Ciel et de la Vme maison. Uranus domine par ces aspects dans ce thème, car, outre des carrés, il forme les deux uniques trigones qui existent dans cette carte céleste;

2) La Vme maison est occupée par Neptune et Jupiter, les seules planètes de ce thème qui ne reçoivent aucun aspect maléfique (sans compter les aspects mineurs) ;

3) Vénus est le maître du Milieu du Ciel et de la Vme maison en même temps et se trouve conjointe à l'Ascendant, déterminant par sa position l'absorption complète de la personnalité de A. A. Volkoff par « le huitième art ».

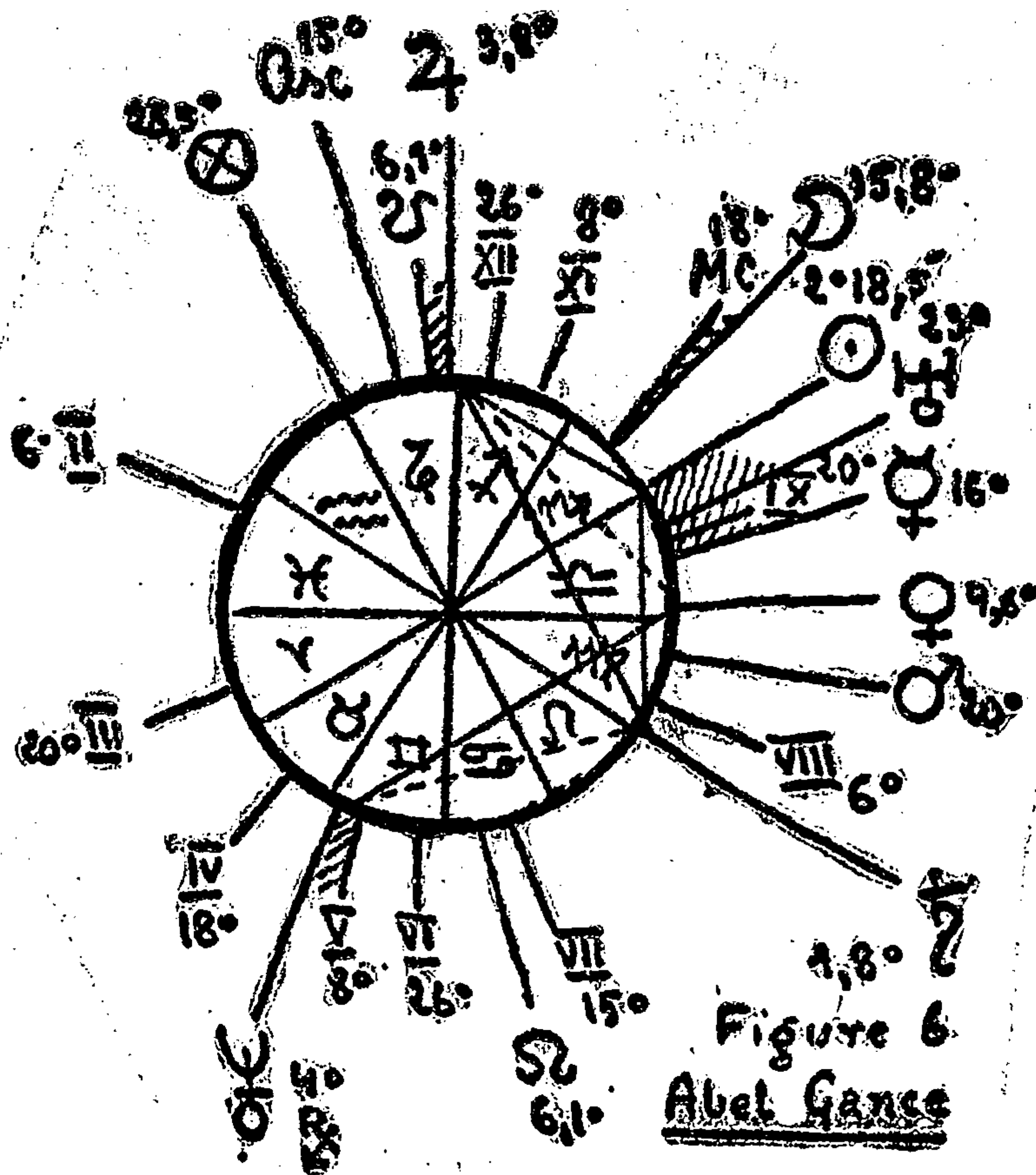
Il est intéressant de souligner la réception mutuelle entre Vénus et Jupiter (la planète qui gouverne la Vme et celle qui l'occupe) et le parallèle entre la Partie de fortune et le Milieu du Ciel.

Dans ce thème on voit une grande quantité de mauvais aspects, mais ces rayons maléfiqes n'ont pas rapport direct avec le cinéma. D'ailleurs, parfois, il est préférable d'avoir les mauvais aspects entre les facteurs astrologiques que n'en avoir point. Un aspect est le lien entre les deux points et à notre point de vue de recherche de certaines indications communes à tous les thèmes d'une catégorie de gens (et non de l'interprétation), l'aspect est toujours significatif qu'il soit bon ou mauvais.

IX

Notre sixième thème est celui de M. Abel Gance, le célèbre réalisateur de « La Roue », « J'accuse !... », « Napoléon » et d'autres films marquant des époques dans l'histoire de la cinématographie française. Rappelons que c'est lui qui a inventé le triple écran. Il est né à Paris le 25 octobre 1889 à midi 45 minutes.

Son horoscope diffère un peu des cinq thèmes précédents. Les indi-



cations du « huitième art » ne sont pas si évidentes au premier coup d'œil comme dans les cas examinés jusqu'à ce moment, mais elles sont aussi frappantes. Ainsi :

- 1) Uranus est conjoint à Mercure, gouvernant la Vme maison;

2) Neptune, le maître de la II^{me} maison (celle d'argent et, selon Alan Leo, de l'inspiration), est placé presque sur le cuspide de la V^{me}, reliant par sa position l'argent acquis par son propre travail avec l'art;

3) Trois planètes — Uranus, Mercure et Neptune dominant dans ce thème. La première — celle du cinéma — ne forme aucun aspect maléfique (sauf le sesqui-carré avec Neptune, par lequel Uranus est lié avec la planète située sur la cuspide de la V^{me} maison). Les deux autres planètes — Mercure, le gouverneur de la maison d'art, et Neptune, placé sur la pointe de cette maison, dominant par le plus grand nombre d'aspects qu'elles forment.

Ainsi, Mercure est : conjoint (7°) à Uranus,

en semi-carré ($44,2^{\circ}$) avec Saturne,

en sesqui-carré (132°) avec Neptune,

en semi-sextile (26°) avec Mars,

en semi-sextile ($29,8^{\circ}$) avec la Lune,

en carré (89°) avec l'Ascendant,

et en semi-sextile (32°) avec le Milieu du Ciel;

Neptune forme : un sesqui-carré (139°) à Uranus,

un carré ($87,8^{\circ}$) à Saturne,

un quincunx ($150,2^{\circ}$) à Jupiter,

un trigone ($120,8^{\circ}$) à Vénus,

un sesqui-carré (132°) à Mercure,

un quincunx ($148,3^{\circ}$) au Soleil,

un trigone ($125,5^{\circ}$) à la Partie de la fortune,

et un sesqui-carré (139°) à l'Ascendant;

4) Il faut attirer l'attention du lecteur sur le trigone entre Neptune et Vénus : il lie la planète sur la pointe de la V^{me} maison avec la planète gouvernante les arts;

5) La plupart de planètes sont dans la IX^{me} maison (la Lune, le Soleil, Uranus et Mercure). Cette position est marquante : comme les astrologues savent, outre notre domification dite « radicale », il existe encore une domification dite « dérivée ». Selon cette dernière, le cuspide de chaque maison peut devenir un Ascendant et les autres maisons, en recevant les nouvelles nominations, suivent la maison devenue première de la domification « dérivée ». Ainsi, par exemple, pour la question d'argent la pointe de la II^{me} maison sera l'Ascendant, la III^{me} deviendra la II^{me} par rapport de II^{me}, IV^{me} — la III^{me} et ainsi de suite. Or, si nous prenons la domification dérivée

pour la Vme maison, en faisant du cuspide de cette maison l'Ascendant, la IXme maison sera la Vme (par rapport de V). Comme on sait, la présence de plusieurs planètes dans une même maison cueille la nature de cette maison et la position de la Lune, du Soleil, d'Uranus et de Mercure dans la Vme par rapport de V est riche de conséquences. Plus loin, en faisant des statistiques, nous reviendrons vers l'importance et la signification des différentes maisons dans les thèmes des metteurs en scène. Remarquons maintenant que dans les horoscopes examinés, la IXme maison renferme :

- Dans le thème N° 1 — Léonce Péret — Soleil et Jupiter;
- N° 2 — Germaine Dulac — Saturne, maître de la Vme maison;
- N° 3 — Léon Poirier — Neptune;
- N° 4 — J. de Baroncelli — Uranus;
- et N° 5 — A. A. Volkoff — aussi Uranus.

Il est certain que cette importance de la IXme maison dans l'horoscope d'Abel Gance a un rapport avec ses tendances de reformer et transformer l'art cinématographique. Il a introduit le triple écran et les nouveaux angles de prise de vue et la IXme maison est celle des œuvres de l'esprit (selon Monterregio), de la vision et de l'extase (d'après R. Fludd), de l'état subjectif ou supérieur de l'esprit (Alan Leo) et des tendances élevées du cerveau (Barret).

Abel Gance est un des premiers metteurs en scène français qui ont commencé à produire des films parlants. Il travaille actuellement sur la version sonore de « La Roue ». Quand le Cinéma était le « Grand Muet », je pensais toujours que l'élément mercuriel devait se manifester par la parole. Il est vrai que certains auteurs (1) considèrent Uranus comme l'octave supérieur de Vénus, ce qui explique la musique, mais je suis l'adversaire de cette théorie croyant qu'Uranus est un principe complexe » qui ne pourra jamais remplacer une des planètes incarnant les « principes simples ».

A. VOLGUINE.

(1) Comme, par ex., Mme Max Heindel. Dans un article publié dans « Rosinerucian Fellowship Magazine » (Mai-Juin 1922), elle prétend que Neptune et Uranus sont respectivement les octaves supérieurs de Mercure et de Vénus et combat ceux qui associent Neptune à Vénus et Uranus à Mercure.

Le Balayeur du Temple

SAGITTARIUS GREX

SUR un pic lointain et serein des Himalayas, accroché malgré lui à la pente vertigineuse, mais sa face tournée vers le ciel, un temple semble méditer dans le silence et la paix. En ce temple demeurent des images sculptées, grandioses et dorées, des Sept Bouddhas. Etres puissants et bons qui sont venus ou qui viendront encore sur notre petite Terre pour diriger spirituellement les sept grands cycles de l'Humanité.

Depuis des siècles, des pèlerins venaient de la Chine, du Thibet et des Indes pour se recueillir, se rapprocher de l'Etre Suprême et pour s'élever au-delà des conceptions terrestres, en ce temple vénéré. En aucune façon leurs dévotions n'étaient consacrées aux Bouddhas. et encore moins aux statues. Aux Bouddhas les pèlerins versaient la plénitude de leur gratitude, car ils connaissaient la beauté de la vie des Bouddhas et la grandeur de leur œuvre; aux statues ils montraient du respect, car ils savaient que toute forme conçue pieusement peut aider à la concentration de la pensée et peut s'imprégner de magnétisme sacré attirant et ouvrant un chemin aux forces spirituelles venant des plans supérieurs et invisibles.

Mais depuis quelque temps, un mauvais sort pesait sur le temple. Malgré son austère beauté, malgré les étoiles qui toutes les nuits lui versaient leurs pouvoirs, malgré les Bonnes Forces qui émanaient des formes des Sept Bouddhas, malgré l'atmosphère vibrante des millions de prières et de méditations, le temple ne donnait plus aux pèlerins la paix intérieure qu'on y trouvait autrefois.

Les lamas de la lamasserie étaient en grande détresse, et maintes fois se vouèrent-ils à des rites sacrés pour chasser l'influence néfaste qui s'était dressée en leur temple contre la Puissance Spirituelle. De l'encens, propice aux ondes occultes, avait été brûlé nuit et jour dans le sanctuaire, sans résultat. En vain, chaque jour, les chants sacrés résonnaient de l'aube au crépuscule. Le Grand Lama avait appelé les grands initiés des autres Fraternités Occultes, mais même ceux-là étaient impuissants à soulever l'Ombre Noire.

Finalement, désespérés — car ils savaient la gravité de la destruction d'un lieu sacré — ils décidèrent de démolir leur temple et d'en construire un autre, même si chaque nouvelle pierre devait être taillée et portée par les lamas eux-mêmes, afin que la future structure fut seule touchée par ceux qui s'étaient voués à la règle de l'Obéissance.

Avant de recourir irrévocablement à cette dernière ressource, il fallait essayer un rite final de purification, pendant la pleine lune du mois Wesak (la lune du signe zodiacale, le Taureau, une nuit de haute signification à tout initié). Ainsi, pensaient-ils, les Puissances qui descendent cette nuit-là sur terre pourraient leur venir en aide, et pourraient rétablir en leur temple l'esprit de la Paix qui amène toute béatitude.

Parmi les domestiques laïques de la lamasserie se trouvait un très vieux montagnard qui avait travaillé aux tâches les plus dures et aidé les lamas toute sa longue vie. Coupeur de fagots, il les portait sur ses épaules par les sentiers abrupts et tortueux, en toutes saisons, escaladant les rochers par tous les temps jusqu'aux jours où la vieillesse l'affaiblissant il ne pouvait qu'à grand' peine grimper la montagne, les genoux tremblants et le cœur battant à grands coups douloureux. Le Grand Lama, un jour, le rencontra, et, frappé par l'état pitoyable et l'effort résigné du pauvre vieux serviteur, il l'aida à porter son pesant et épineux fardeau jusqu'à la Lamasserie.

Arrivés, le montagnard se jeta aux pieds du Grand Lama et implora de lui la permission de continuer son dur travail jusqu'à la mort, avouant que c'était son plus grand désir de passer à la Vraie Vie entre les vies, avec son fardeau de fagots sur le dos.

« C'est défendu, mon frère », lui répliqua le Lama. « Quand arrive le moment où l'on ne peut plus accomplir sa tâche, c'est le signe qu'il y a un autre travail qui nous attend. Tu as servi le Bouddha par une vie de service en dehors du temple; dès maintenant, tu Le serviras dans le temple même. »

Ainsi le vieux montagnard, coupeur de fagots, devint le balayeur du temple, et sa fidèle dévotion s'en accrut encore.

Des années passèrent depuis ce jour béni, et le balayeur du temple était devenu encore plus vieux et plus faible encore. Le balai, maintenant, lui semblait plus lourd que la charge de bois sur ses épaules au temps lointain de sa jeunesse, et les quelques cents pas entre la lamasserie et le temple lui paraissaient interminable. Il arrivait avant l'aube, conscient de sa grande faiblesse et sachant qu'il devrait s'arrêter souvent pour reprendre ses pauvres forces vite épuisées.

Pour le grand rite de purification que la lamasserie préparait pour le jour de la pleine lune du mois Wesak, c'était au vieux balayeur du

temple qu'incombait le devoir de balayer l'édifice sacré, si soigneusement, qu'il ne devait rester aucun grain de poussière nulle part, et en ce pénible labeur il trouvait une grande joie.

Derrière l'autel en forme de table en bois de teak merveilleusement sculpté, sur lequel s'élevait, mystérieuse, la statue de Bouddha Gautama, le balayeur aperçut une petite crevasse entre les larges dalles et le mur, entre deux reliefs de sculpture où son balai ne pouvait se glisser. S'applatissant par terre, tordant ses jambes mi-estropiées, tendant son vieux dos ankylosé, allongeant ses bras tremblants il essayait de passer une paille dans la fente sournoise pour en enlever la poussière velue qui s'y était faufilée. Il n'y arrivait pas.

Cela frappa sa dévotion, harassa son sens du devoir. Même après avoir balayé plusieurs fois le temple afin qu'il ne resta pas un soupçon de poussière, le souvenir de cette fissure cachée derrière l'autel où trônait le Bouddha Gautama le troublait. Entre ses mains, ses vieilles mains usées de travail avait été remis l'honneur de libérer de tous contacts impus le temple sacré, le temple de la Paix Intérieure. Et assurément, assurément, il y avait de la vilaine poussière dans cette fente entre les dalles.

Il essaya de nouveau, encore et encore, mais son corps affaibli ne lui obéissait pas.

Désespéré, le malheureux balayeur se prosterna devant le Bouddha, et en toute simplicité naïve — car il ne connaissait rien des pouvoirs initiatiques — il projeta son cœur et son âme en un appel ardent. Les Maîtres ne viennent pas en aide si l'homme peut agir par lui-même, mais quand l'ultime effort a été accompli, ils ne sont jamais loin.

Longtemps, dans un silence absolu, le balayeur resta prosterné.

Et, alors, des basses vallées et des sommets d'alentour, s'épandit un murmure. Amplifiant, le murmure s'approchait, grandissant en un souffle plus fort et toujours plus fort.

Le vieux montagnard reconnut le vent du Sud, l'ouragan qui se précipite dans les gorges des Himalayas. Déchirant l'atmosphère, la tempête hulait, le vent se ruait à l'assaut de la montagne, mais pas un souffle ne pénétrait par les portes ouvertes du temple.

Le balayeur, prosterné, attendait.

Le vent augmenta de furie. Même les murs du temple, faits de pierres énormes, tremblaient, mais à l'intérieur rien ne bougeait. Il semblait qu'à l'entrée mourait la puissance de l'ouragan.

La clameur du vent était assourdissante. Dans le temple même, le silence régnait, mais ce n'était pas le silence de paix, c'était un silence qui cachait une lutte terrible au-delà de l'ouïe humaine.

Subitement, et comme un clairon de victoire, le vent s'engouffra par le portail resté ouvert, tourbillonna dans le temple avec une vélocité inconcevable, et, par les fenêtres étroites s'élança comme des lances d'énergie vivante.

En un instant, malgré tout le travail du vieillard, le temple fut rempli d'une nuée de poussière, et, relevant la tête, il lui semblait voir s'exhaler la poussière en nuages énormes par la fissure, la petite crevasse cachée qu'il avait vainement essayé d'attendre. Le tourbillon dans le temple fut si violent que le balayeur n'aurait pas eu la force de se lever pour fermer la porte, mais, troublé, il remarqua que les frêles bâtons d'encens devant le Bouddha n'avaient pas bougé.

La furie, en dedans; subitement, le calme au dehors.

La tempête passa, laissant un formidable vide, et la suction instantanée aspira les moindres parcelles de poussière.

Et toujours le balayeur, priant à sa façon, restait prosterné.

Quand les frères lamas arrivèrent, le Grand Lama en connaissance de cause, leur dit :

« Quand le moment de la pleine lune arrivera, nous chanterons des louanges de grâce, et non les prières de purification. Dans un lieu sacré les forces maléfiques essaient sans cesse de trouver un canal par la moindre forme impure, car pour le mal, comme pour le bien, grandeur de forme n'est rien, et la foi jointe au devoir accompli ouvre les portes du Bien aux Forces Supérieures. Le temple est purifié ».

Et, cette nuit-là, au moment de la pleine lune, l'âne du balayeur du temple, ayant bien mérité de Bouddha, passa au Grand Repos, dans la Vraie Vie entre les vies.

Le perpétuel assentiment de mille flatteurs n'égale pas la brusque désapprobation d'un seul brave homme.

Toute la poussée de la vie tend au bonheur, et cependant celui qui trouve le bonheur en est mortellement blessé.

DHAN GOPAL MUKERJI.

L'épisode qu'est la vie terrestre a une grande valeur dans le développement du caractère, et des connaissances ainsi que par le développement d'amitiés nouvelles, en un mot, pour l'enrichissement de la vie.

SIR OLIVER LODGE.

L'Esotérisme de la Kabbale

LEO HEIL

DES matériaux épars, un chantier en désordre, voilà comme apparaît la Kabbale au chercheur. Dans ce chaos, il doit édifier une construction spirituelle, harmonieuse et stable. Et nul ne peut l'aider. Il doit bâtir sans ouvriers ni plan, *lui-même*. Nul ne le guidera, car il n'y a pas de maître en cette matière. Nul bras ne s'unira aux siens pour lui faire la tâche plus légère, car il doit construire en lui-même, dans l'isolement de sa conscience. Et plus il avancera, plus il se sentira seul.

Il sera séparé des autres hommes. Il ne les comprendra même plus, étranger parmi les siens, envahi par des pensées nouvelles. Les problèmes qu'il aura à résoudre ne sont pas semblables à ceux de la vie courante. Ainsi, allant d'énigme en énigme vers un horizon sans cesse élargi, il sera comme un marin perdu en mer, jusqu'au jour où surgira la terre inconnue, la terre promise. Là, seront l'enchantement et la vision des dieux. Ensuite, il reviendra parmi les hommes, les considérant d'un regard renouvelé, pénétrant les âmes sous la chair.

Car c'est vérité : il y a un grand secret, un grand mystère, un problème dont la solution a été formulée autrefois. C'est l'arcane de la vie terrestre. Est-il possible de le découvrir aujourd'hui ? Oui ! Par la Kabbale.

Et parce que la Kabbale est un terrain où la pensée d'Israël s'est stratifiée au cours des siècles, de telle sorte que l'homme moderne, épris de clarté, ne sait plus s'y retrouver, il pourra paraître utile à quelques-uns de tracer une ligne droite en ce dédale afin d'éviter les pas inutiles.

On désigne généralement une science par son objet. La Biologie est l'étude des phénomènes vitaux. L'astronomie est cette science des astres dont l'*Astrologie* enseigne l'esotérisme. La zoologie s'occupe des animaux. Eh bien ! La Kabbale est la science de l'homme. *Kabbale = Anthropologie*.

Ceux qui vivent, maintenant, dans la lumière du soleil et qui n'ont

pas trouvé dans le mécanisme vital régissant les êtres terrestres, la cause ni le but de leur existence se tournent vers l'astre d'où vient la vie. Leur *religion* est faite. Ils sont *reliés* au monde des causes.

Un classement se fait dans leur conscience. Alors que philosophes et savants suivent des voies analytiques et divergentes, de telle sorte que, malgré leur pénétration et leur sagesse, ils demeurent dans le doute sur les buts de ce monde et le sort de leur âme, un Kabbaliste avisé divise en trois canaux la source de ses pensées : a) L'Homme; b) Le Monde; c) Les Correspondances. — Et c'est toute la Kabbale.

Il n'est pas aisé de faire entrer la Kabbale, oeuvre mouvante, dans une définition précise. Mais on peut serrer de près sa réalité, en mettant à part, momentanément, les arts qui en découlent. Puis, quand on aura bien saisi son aspect théorique, il sera bien plus facile d'en classer les applications pratiques.

Il est à noter que *la pratique de la Kabbale demande un guide d'un caractère élevé*. Il faut discerner avec sûreté la basse magie, où se sont historiquement efforcés des hommes égarés par la passion, de la noble et haute recherche des effets par la connaissance supérieure des causes. C'est ainsi qu'il apparaît, par exemple, que l'Astrologie Kabbalistique est l'art d'interroger les dieux dont les doigts d'or ont tissé le Destin Humain. Les marins d'autrefois se guidaient sur les astres. Comme eux, cherchant notre route, il nous est permis d'étudier les lois cosmiques, et de consulter les pures Etoiles, mais seulement dans un but d'*Astrosophie*, c'est-à-dire : de Sagesse et de Lumière.

Pour définir la Kabbale Théorique, ce qui est la seule ambition de ces lignes, il nous a semblé qu'une notion assez satisfaisante, et très simple, peut être dégagée en prenant la matière qui nous occupe, dans l'ordre du Temps, chronologiquement.

1° Kabbale : Tradition. Dans ce premier sens, elle est aussi vieille que l'esprit humain, ou, au moins, que la première race qui parvint à une civilisation assez haute pour élaborer la connaissance des mystères de ce monde.

Ici, quel que soit son vrai nom, elle appartient à l'humanité entière.

2° La Kabbale est le propre d'Israël. Les Hébreux paraissent s'en être emparé en Egypte. Elle dériverait donc des mystères jalousement gardés par les Hiérophantes et qui leur venait, Dieu sait d'où, dans le passé du Sphinx. Nous ne savons presque rien des formidables traditions de l'Inde, ni d'aucune autre antique sagesse de l'Asie, non plus que des cultes profonds de Perse et de Chaldée, mais l'Egypte, avec ses pyramides et la grande leçon de son sphinx, avec ses sculptures au

fronton des Temples, ses bas-reliefs et ses peintures des tombes royales, et sa langue aux hiéroglyphes si suggestifs, nous a livré des documents inaltérés qui nous parlent du grand mystère.

On peut supposer que Moïse ou tout autre individu génial, ou, peut-être, un cénacle de sages, ont dérobé au profit de leur peuple le trésor spirituel des Temples, alors florissants, et l'ont emporté, quinze siècles avant notre Ere, de l'autre côté du désert, jusqu'au pied du Sinai.

Là, dans le bronze de la Loi, les Hébreux ont coulé la Tradition pour les générations jusqu'à la fin des temps. L'Ancien Testament, conservé rigoureusement par la Massore, est un monument aussi impérissable que le Sphinx et les pyramides. Mais il est aussi, comme eux, une sorte de défi à la raison. A côté de l'Ecriture, les Docteurs durent se transmettre oralement un enseignement *secret* qui était en quelque sorte l'âme de la Thorah, l'esprit qui la vivifiait.

Ceci montre que la vérité doit rester ésotérique ici-bas. Sans doute est-elle un aliment trop fort pour les consciences ordinaires. Ou bien plutôt serait-elle une raison de scandale et de bouleversement des mœurs, où périrait toute civilisation. Car l'homme est ainsi fait qu'il ne saurait sans périr manger du fruit de l'arbre de la Science du Bien et du Mal. Tel est l'avis inscrit au seuil de la genèse.

La tradition sans âge est donc passée des Egyptiens aux Hébreux en gardant ce même étrange caractère d'être communiquée et transmise sous le voile des symboles. Les Mythes d'Osiris, Isis, Horus, où flottait un peu de la langueur des soirs du Nil sont devenus un drame solennel et sauvage comme le désert d'Horeb. Et de même, les hiéroglyphes d'Egypte ont engendré les caractères mystérieux de la langue hébraïque, qui paraissent avoir été forgés de toutes pièces par des hommes ingénieux et profonds.

3° Vers le dernier siècle avant notre Ere, une fermentation intellectuelle et mystique apparût au bord de la Méditerranée et se propagea alentour du monde civilisé. Les dieux de la Grèce pleine de grâce en rejoignant l'idéal des Esséniens et des Sages d'Alexandrie avaient donné aux hommes une haute leçon d'intelligence et d'amour. C'est pourquoi le Monde attendait un Dieu. Une étoile, un soir, descendit vers la Judée...

4° Depuis longtemps, les Docteurs de la Loi, les princes des Prêtres et les Scribes avaient perdu les clefs de l'Ecriture. Acharnés à leur recherche, ils commentaient à l'infini les moindres termes de la Loi. Mais, pour eux, la Lettre était tout. C'est pourquoi, ils méconnurent le Dieu Vivant qui prêchait au bord du Lac et sur les Monts une Doctrine de Noblesse d'âme et d'amour.

Pourtant, il en fût parmi eux qui laissèrent des monuments de Sagesse, Gamaliel, Akiba, Siméon-Ben-Iokai... Depuis des siècles, ils méditaient sur la Thorah y laissant tous les poils de leur barbe.

Ceux qui s'efforcèrent d'ordonner ce monstrueux produit de la raison trop mêlée au rêve en cristallisèrent les meilleures parties dans des écrits innombrables. Il en résultat finalement deux œuvres maîtresses : le Sépher Iezirah et le Zohar, attribués respectivement à Rabbi Akiba et à R. Siméon-ben-Iokai et dont l'origine, à la vérité un peu légendaire, est assurément fort ancienne.

5° Vers la fin du moyen-âge, Moïse de Léon, ayant traduit le Zohar, la Kabbale Juive se répandit dans la Chrétienté où elle trouva sans doute un terrain assez bien préparé par les idées gnostiques et les centres occultes où était conservée une tradition remontant à Saint-Jean.

6° C'est alors qu'apparût en Europe une floraison merveilleuse des adaptations de la Kabbale. Toutes se distinguaient par un côté étrange, propre à stimuler l'imagination et à flatter l'amour du mystère : La magie, le Tarôt, l'Astrologie, l'Alchimie, l'Hermétisme. Leur attrait énivrait les âmes soit par le mirage des passions, soit, au contraire, par la grandeur des conceptions. En fait, la science la plus profonde avait revêtu ces aspects bizarres, qui enchantaient les simples et assuraient sa transmission. Mais les sages qui les recueillaient de la foule y voyaient une matière précieuse et cherchaient à en extraire la lumière cachée sous la forme ; ce qui était la véritable Alchimie.

Le symbolisme continuait ainsi sa mission séculaire. La Tradition se perpétuait sous un voile, que les seuls initiés avaient le privilège de soulever.

7° Et voici le plus important :

La Kabbale philosophique est essentiellement secrète et réservée aux chercheurs vraiment épris de sagesse. Elle échappera toujours à la rédaction, à la forme. Aussitôt qu'on la croit fixée, elle se dérobe. On dirait une âme quittant un corps et fuyant vers des incarnations nouvelles. De nos jours, elle est en voie d'élaborer des formes inconnues, un symbolisme encore ignoré. Nous tous, qui peinons sur elle, en la sollicitant dans le silence, nous sommes les ouvriers inconscients de sa métamorphose. Ne sommes-nous pas, à notre insu, auteurs de sa prochaine renaissance, alors que nous parlons d'elle à l'occasion de symboles périmés ?

Dans cet écoulement de la Sagesse vivante, un fleuve de feu emporte la pensée. Les vieux habits sont demeurés sur le rivage, au loin, L'homme rendu à son Dieu secret se baigne avec ivresse et sent son

âme éternelle emplir plus étroitement son corps. Ses muscles deviendront de fer à la source de vie. Bientôt, il ne voudra plus connaître ce qu'il était au début de la plongée. Il va vers le Père avec l'enthousiasme d'un enfant faisant un beau voyage. En vérité, il n'est plus qu'un enfant ivre de vie nouvelle. Il a la *Vita Nuova*.

Celui qui a digéré assez de philosophie pour se libérer de toutes les Ecoles et fait assez de science pour savoir ce qu'est la matière et connaître la chaîne ascendante unissant l'Energie-pierre à l'Homme où l'Energie-pensée se dégage vivement dans le creuset d'une chair longuement sculptée pour l'âme divine, doit s'élever au-delà de la Terre et aborder le Ciel.

Le Monde Solaire est un mécanisme en action dont la vie terrestre est seulement un rouage. La lumière est semblable à un faisceau d'énergies intelligentes, qui façonnent la matière en l'animant selon les espèces et les races. Ainsi, la vie nous vient du dehors. Mais la Terre n'est qu'un lieu de passage. Elle restitue la vie, comme une usine dont la matière première sort transformée. Et la vie vole de planète en planète. La lumière est le moteur du monument vital. Les comètes relient peut-être aux Etoiles ce coin de l'Univers, simple canton du Royaume des Cieux.

Sur notre globe imprégné, au rythme des saisons et des jours de lumière et d'ombre, les hommes sont sculptés en pleine matière par les rayons magiques. Ils vont, se croyant libres, dédaignant leurs créateurs. Mais Eux, sont penchés vers nous au bord du Foyer de vie. Les énergies-pensées volent du Soleil à nous comme des Colombes, nous reliant aux Maîtres de la Lumière. Et les âmes délivrées remontent vers la vie. Il ne convient pas d'en dire davantage. Écoutons plutôt la Kabbale dans le silence de la Nuit. Elle conte la Belle Histoire et donne la Bonne-Nouvelle. Elle dit l'Homme et le Monde — et les baisers des Déesses aux hommes de bonne volonté qui cherchent la Paix sur la Terre et Dieu dans le Ciel.

Dans tous les langages, même celui de la religion, il y a des paroles mortes et des paroles vivantes.

L'homme qui détermine la limite entre l'humain et le divin ne connaît rien ni de l'un ni de l'autre.

« Que mon maître est bête », dit le chat du philosophe, « il ne sait pas même attraper une souris ! »

Les Relations entre l'Astrologie et la Beauté

L'ADAPTATION

FRANCIS ROLT-WHEELER PL. D.

« A mesure que j'avance en âge j'éprouve une difficulté croissante à parvenir à la compréhension de la Nature, vue seulement en elle-même. La « correspondance avec l'environnement » est une hypothèse de valeur bien que l'origine de cette correspondance ne soit pas discernable, mais je dois vous mettre en garde, Messieurs, contre l'acceptation trop facile d'une définition au lieu d'une cause connue ».

Alfred Russell Wallace.

AVEC l'expression « Adaptation », dans son sens le plus élevé la parfaite adaptation d'un être à sa fonction, la Beauté devient plus profonde et ses applications astrologiques en deviennent plus précises.

L'Adaptation parfaite — chose rare — a une beauté inhérente et contient en puissance bien des significations de la Vie.

De grandes évidences ont déjà été présentées en vue de démontrer que l'Ordre ne peut pas être sans but et ne peut pas exister sans Intention; dans un précédent article nous avons expliqué que l'Harmonie se révèle comme un attribut intégral de l'Univers — même en dépit d'apparentes discordances. L'Adaptation porte cette sublime pensée à un degré plus élevé. Aux deux éléments précités de la Beauté, elle ajoute le sens de la conscience.

De même que dans l'exposé de l'Harmonie, il paraissait préférable de considérer les relations entre l'Astrologie et la Beauté au point de vue de la musique, l'Art des Sons; de même en traitant de l'Adaptation, le mode d'illustration le plus direct est du domaine de la Biologie, la science de la Vie (de l'être vivant).

Avant d'entrer directement dans les questions biologiques, nous pourrions dire un mot de la merveille qu'est l'Adaptation en elle-même: l'adaptation d'une chose ou d'un être à sa véritable sphère, faisant de tout objet ou de toute créature vivante un tabernacle sacré dans lequel est enchassée quelque parcelle du Sacrement de la Beauté. Si, comme

il a été si bien dit « La Nature est l'éternelle épouse de Dieu », il semblerait alors que le Très-Haut a donné à Sa Bien-Aimée et à Sa création, toutes les formes possibles d'ornement de l'Omniscience et de l'Omnipotence. (Cet exposé anthropomorphique n'est qu'une illustration, mais fait pressentir cette Vérité que la Beauté peut être considérée comme un but en soi.

L'apparente inutilité de la Beauté dans la Nature en certains cas, a intrigué bien des naturalistes. La Science est encore en arrêt au seuil de cet éblouissant portail. Les théories sur les excréments digestifs la coloration protectrice et la sélection sexuelle (cette dernière abandonnée dans sa forme originale) ne fournissent de raisons valables que pour une faible proportion des phénomènes de la Beauté naturelle. Elles n'expliquent pas l'éclat de l'aile d'un papillon, l'irisation de la carapace d'un coléoptère, la crinière écarlate du poisson géant, le *Trachipterus* (oar-fish) ou — pour citer un ordre beaucoup plus bas dans l'échelle de la vie — la nacre perlée de l'intérieur de la coquille d'une vulgaire moule. On nous objectera peut-être que ces colorations ne sont pas belles en elles-mêmes, mais seulement semblent telles aux yeux humains; nous répondrons simplement que ce sont les seuls yeux que nous possédons, autrement nous ne pourrions pas parler de la Beauté.

Il existe un exemple de Beauté sans nécessité qui est si frappant qu'il mérite d'être cité ici, d'autant plus que ce fut là un problème qui préoccupa grandement Darwin et bien d'autres après lui. Rien ne paraissait plus clair à l'esprit révérent de Darwin que la merveille et la beauté des formes vivantes, rien ne l'intriguait plus que le mystère de l'inutilité apparente de semblables complications.

Que ceux-là qui n'ont jamais pu concevoir le terme et la beauté géométrique, l'extrême perfection de la forme et l'in vraisemblable complexité symétrique, aillent dans une bonne bibliothèque et parcourent un ouvrage bien illustré sur les Radiolaria.

Aucun esprit humain n'a jamais atteint le pouvoir d'imaginer même la millième partie de l'enchantement de dessin que nous montre la structure de ces créatures microscopiques dont les corps morts tombent en une pluie perpétuelle à travers les sombres abîmes des mers, et constituent le limon du sol des profondeurs océaniques. Il est vrai que ces corpuscules possèdent une merveilleuse capacité en leur pouvoir de flottaison, mais cela ne suffit pas à expliquer leur glorieuse beauté sous mille formes, chacune plus étonnante que la précédente.

Néanmoins, nous ne pouvons pas nous contenter que d'affirmations seulement. La Beauté implique la possibilité du concept de la non-beauté ou Laideur, de même que l'Aptitude suggère la possibilité de

l'Inaptitude. Peut-on honnêtement dire que toutes les créatures qui sont admirablement adaptées à leur environnement sont belles en elles-mêmes ? Que dira-t-on de la larve de la libellule, du cafard, que dire de l'araignée, du serpent ?

Aucune de ces formes n'est intrinsèquement laide. Elles inspirent à beaucoup de gens de la répugnance pour diverses raisons. La larve de la libellule évoque la suspicion à cause de son étrangeté et de son apparence de férocité hors de proportion avec sa taille. Le cafard inspire le dégoût en raison de son odeur qui offusque les narines humaines et parce qu'indésirable à la cuisine. L'araignée provoque l'aversion pour une raison obscure et peu connue, peut-être à cause d'une apparence diabolique dans sa ruse et sa patience, (nous laissons de côté certaines raisons occultes). Dans beaucoup de mythologies la Femme-Araignée est l'emblème du mal, toujours en éveil pour prendre au piège ceux qui ne se méfient pas. Le serpent éveille plutôt une frayeur mêlée de fascination qu'une répulsion tant la répulsion que la peur fascinée; il n'est pas nécessaire d'insister sur l'universalité de la croyance en sa malfaisance.

La véritable Laideur, la chose hideuse qui révolte et donne véritablement une sensation de répugnance physique — et même de nausées — est cette laideur qui existe dans les monstruosité, dans les malformations congénitales que l'on conserve dans l'alcool sur les étagères des musées médicaux. Et remarquez bien que c'est leur hideux manque d'adaptation qui provoque notre sentiment d'horreur. Instinctivement, donc, l'alliance de l'Adaptation et de la Beauté est universellement reconnue ainsi qu'on peut raisonnablement le prouver.

Son origine et sa cause ont jusqu'ici échappé à la recherche scientifique, cependant cette cause apparaît très simple aux yeux de l'astrologue. A ce problème auquel ni Darwin ni aucun autre naturaliste après lui n'a pu trouver de solution, l'Astrologie donnera la réponse suivante :

Dans chaque ordre de la Vie, la Beauté est une nécessité. Dans les organismes au bas de l'échelle du développement, tels que les plantes fleuries, la Beauté est probablement inconsciente; dans les organismes plus élevés dans l'échelle biologique, tels que les animaux dans la parure et la coquetterie de l'époque de l'accouplement, la Beauté est consciemment perçue; pour l'Homme dans le domaine spirituel, la Beauté peut être créée par l'action de la volonté; dans les domaines plus élevés encore, il est très possible que toutes les manifestations soient faites de pure Beauté.

La Beauté inutile n'existe pas. La rose ne répand pas inutilement

« sa douceur dans l'air désert ». Toute Beauté est utile, c'est seulement en raison de l'ignorance, de la mauvaise perception, de l'aveuglement, que nous ne parvenons pas, parfois, à discerner cette utilité intérieure. Le vieil écrivain Hébreu qui déclara : « Dieu contemple son ouvrage et le trouve très bien » était instinctivement conscient de la vérité que la perception divine va plus loin que la perception humaine. Les biologistes penseront peut-être que ceci est une réponse métaphysique. N'ayons pas peur des mots !

De toutes les sciences, la biologie a toujours été la plus agressive, toujours prête à livrer bataille comme troupes de choc aux armées du matérialisme. En conséquence, les défenseurs des diverses citadelles de la Foi éprouvent un besoin instinctif de rassembler leurs forces pour la lutte. Ce n'est pas nécessaire. La bataille est terminée.

Il est quelquefois nécessaire de nous souvenir que le « conflit entre la Religion et la Science » qui tonne de tous les feux de ses polémiques pendant le dix-neuvième siècle, fut un conflit basé sur une conception erronée — ainsi que la violence de Mars nous le montre souvent. La faute est des deux côtés.

Les promoteurs du mouvement scientifique exagérèrent leurs théories et — faute fatale — s'aventurèrent dans les domaines qui n'étaient pas les leurs, ils volèrent vers le soleil tel Icare et en tombant brisèrent leurs ailes mécaniques. Leurs adversaires religieux surenchérent sur les exagérations scientifiques et en firent un jeu de massacre qu'ils abattirent avec une joie immense, tout à fait inutilement. Mais eux aussi, êtres des domaines plus élevés, se trouvèrent embarrassés dans les combats terrestres et battirent vainement le sol de leurs ailes avant de pouvoir de nouveau prendre leur essor vers l'Empyrée qui est leur demeure propre. Il n'aurait pas dû y avoir de conflit, chaque côté avait raison dans sa propre sphère.

Il est important pour l'Astrologie de se souvenir que ce conflit prit fin voici déjà longtemps. La Biologie est une alliée, non une ennemie. Toutes les sciences sont apparentées dans la confrérie de la Connaissance. Il est essentiel de remarquer que toutes les écoles de la pensée purement biologique se trouvent forcées d'accepter une thèse que l'on peut sommairement exprimer ainsi : « Les organismes sont adaptés pour vivre d'une manière correspondante à leur environnement ». C'est de cette adaptation et de son extension du domaine physique au domaine psychologique et spirituel que l'Astrologie entend parler. Où le Vitaliste reste coi, l'Astrologue est prêt à répondre.

L'Astrologie déclare que l'adaptation est nécessairement alliée à l'Harmonie et à l'Ordre et par conséquent à l'Intention. Tous les

organismes ont leur partie à jouer dans le développement inhérent à la Nature et, comme tels, sont adaptés à l'exécution de leur rôle, qu'il soit grand ou petit. L'Inaptitude crée sa propre condamnation.

L'Adaptation parfaite — comme toute perfection — ne peut exister que chez les êtres en état parfait. Aucun être en ce monde n'est dans cet état, mais travaille vers ce but. Cependant, chaque être possède — à un degré plus ou moins grand, correspondant à sa position sur l'échelle biologique — une adaptation à sa vie, une correspondance à son environnement. L'Evolution Biologique n'est qu'un progrès constant en adaptation, et l'évolution spirituelle continue ce progrès. L'Astrologie Esotérique révèle la voie. L'Astrologie perçoit une certaine adaptation en tout, et une Evolution en tout, comme elle perçoit une certaine beauté en tout. L'Esprit ne peut pas être dissocié de la Vie et la continuité de l'Esprit implique la continuité d'une vie spirituelle.

L'environnement aussi possède un sens plus étendu que son seul sens biologique. Un organisme ne doit pas seulement être apte à vivre, il doit être apte à vivre avec ses semblables, soit une vie commune comme chez les polypes d'éponges, soit en communauté comme chez les fourmis et les abeilles, soit dans un inter-dépendance comme chez l'homme. Et ici l'Astrologie assume une grande importance. Un horoscope nous révèle les aptitudes de chaque sujet pour un certain travail ou une certaine ligne de vie, il indique aussi son pouvoir ou son manque d'adaptation à son entourage.

Dès le début, alors, commence le mystère du Caractère, qui sera traité plus amplement dans des articles suivants. L'Homme ne vit pas seulement pour lui-même, toutes les vies humaines sont incluses dans un complexe appelé « la Société Humaine ». L'Adaptation Humaine ne doit donc pas être seulement biologique, elle doit être aussi sociale. Elle doit être en correspondance aussi parfaitement que possible avec cet environnement très complexe. C'est une partie de la tâche de l'Astrologie d'éclairer cet environnemnt, d'en révéler à l'Homme le pourquoi et le comment, de le guider vers une Adaptation toujours meilleure et plus ferme. Ainsi l'Astrologie devient aussi une étude sociologique.

L'Adaptation n'est pas statique, elle est dynamique. Dans la vie, d'instant en instant, d'évènement en évènement, elle doit changer et évoluer. Il y a devant nous une échelle atteignant les cieux et nous devons la gravir. En nous indiquant avec précision le degré et la nature de nos pouvoirs d'adaptation, et en nous indiquant les lignes de notre probable destin, l'Astrologie peut aider nos pas chancelants, et

faire de notre vie une expression de Beauté réelle active et productive.

La non-réussite dans la vie est plus souvent le résultat d'un manque d'aptitude pour une tâche mal choisie qu'une vraie faute de caractère. Nous devrions nous garder de jeter des pierres ! Combien de pauvres citadins peinent douloureusement sur des colonnes de chiffres, quand l'Astrologie aurait pu leur montrer que leurs aptitudes étaient pour la vie de campagne; combien de jeunes filles ruinent leur santé par d'interminables heures, debout dans un magasin ou une fabrique, quand leur horoscope montre clairement leurs bonnes capacités de fermières. L'Astrologie aurait pu diriger ces vies manquées, sur la bonne voie.

C'est exactement dans cette compréhension des conditions sociales que l'Astrologie peut être d'une valeur pratique extraordinaire, car elle peut déterminer la nature de l'Adaptation possible à chaque personne. Elle est essentielle pour déterminer la ligne de l'éducation qu'on devra suivre; un horoscope empêchera un homme dépourvu du sens financier de se mettre dans une banque, il dirigera l'inventeur vers les études scientifiques ou mécaniques, il encouragera le talent naissant d'un musicien ou d'un artiste peintre. Ainsi la Société Humaine progresserait énormément, en proportion des individus employés aux tâches qui leur conviennent.

Ce n'est pas toujours possible, il faut l'admettre, pour chacun de trouver sa propre place. L'hérédité, la pression de circonstances, mille choses constituent des obstacles, car l'homme n'est que partiellement libre. Cependant, dans chaque situation de l'existence, il possède assez de liberté d'action pour lui permettre de mitiger les circonstances, soit pour trouver un environnement auquel il sera mieux adapté, soit pour s'adapter mieux à l'environnement dans lequel il se trouve placé.

Beaucoup de la vraie Beauté de la vie est amoindri par les efforts de ceux qui veulent faire des choses auxquelles ils sont inaptes : femmes qui veulent devenir des agents réformateurs pour la notoriété; hommes de petit esprit qui s'élancent dans les carrières d'état amenant la ruine de milliers d'individus; prêtres et prédicateurs sans foi; mères sans instinct maternel; et cette immense horde d'amateurs qui inondent les beaux-arts d'un déluge de médiocrités.

La connaissance des choses pour lesquelles nous sommes les plus aptes, et l'effort consciencieux pour les accomplir sont les pas les plus sûrs le long de la route menant vers la Beauté la plus élevée.

L'aumône n'est pas notre devoir, mais notre privilège.

ST-AUGUSTIN.

L'Inspiration Psychique de mes Poèmes

EDITH TUDOR - HART

Auteur : « *Songs of the Shadows* », « *Feuilles d'Antan* »,
« *A Book of Golden Life* », etc.

(L'auteur de cet article, en aucune façon une adepte dans le technique de la prosodie, a gagné une grande renommée pour ses poèmes en Anglais et en Français qui lui viennent par inspiration directement du sub-conscient. Les poèmes viennent en forme complète, avec une rapidité qui rend impossible toute leur transcription. Une fois, quarante-cinq poèmes sont venus dans un seul jour. Plusieurs de ses œuvres contiennent des références aux symboles et aux enseignements dont l'auteur est parfaitement ignorant. Les paragraphes suivants sont pris d'une adresse donnée à la Ligue de Poésie de l'Empire, et ont été préparés spécialement pour notre revue.

F. R.-W.)

SOUVENT on m'a demandé : « Quel est votre «contrôle ?» »
Je n'en sais rien.

Je n'essaie pas de me le demander. Pour moi, tout pouvoir créatif vient d'un monde d'une autre dimension, et je crois que je diffère seulement de mes confrères par le fait que mon instrument de réceptivité est différemment accordé. Dans le monde créatif, qu'y a-t-il dont on puisse dire «à moi» ou «à toi» ? La création — dans le sens humain — n'est-ce pas toujours et seulement une découverte répétée d'une manière différente de sa forme originale ?

Il me semble que cela n'a pas vraiment d'importance comme le poème, nous vient, ni que chante la chanson, si seulement il est bien écrit, ou bien chantée. Nous ne sommes que les instruments par lesquels la musique elle-même peut résonner, même, quelquefois, avec des discordances. Nous varions, l'un de l'autre, non seulement en force, mais aussi en qualité et en manière d'inspiration. En mon cas, le moment où mes poèmes me viennent, le conscient est définitivement en subjection du subconscient.

En vain ai-je essayé de découvrir une loi ou une condition qui gouverne en moi le sens créatif. Cela me vient, soudainement, à des moments inattendus. Il me semble qu'il y a même une petite espièglerie dans la façon dont cela me prend quand je suis spécialement très occu-

pée; par exemple, en faisant mes malles, même en faisant la cuisine, je deviens subitement consciente d'une ligne qui s'imprègne en moi. Alors, j'écoute. Souvent je réalise, sans le savoir, j'ai chanté des chansons entières, musique et paroles parfaitement inconnues.

Littéralement des milliers de poèmes en Français et en Anglais qui me sont venus ainsi n'ont jamais été écrits, car le moment vient où on perd le désir de les écrire. Ce n'est pas la fatigue physique, mais plutôt une ivresse de s'en réjouir sans briser le plaisir par le travail de transcription. Souvent, quelques poèmes dominent. Il me faut écrire le deuxième ou le troisième avant que je puisse écrire le premier; ils viennent si vite. Malheureusement, je n'ai pas le moindre pouvoir d'écrire un poème sur un sujet que j'ai choisi, mais si le désir est sincère, le poème que j'ai tant désiré me vient, mais après des semaines et des mois, quelquefois des années plus tard.

Les premiers onze sonnets me vinrent d'un seul coup, et je les ai transcrits en quatre heures et demie. Je ne savais absolument rien de la prosodie d'un sonnet, mais ayant remarqué que ces poèmes étaient de quatorze lignes chacun, je les ai comparés avec les sonnets dans un livre appartenant à un ami; à mon étonnement tous étaient en forme de sonnet parfait. Suivant cela, pour plusieurs semaines la forme du sonnet m'obsédait — c'est bien le mot — mais depuis ce temps-là, elle m'est venue dans la même proportion que les autres formes.

Le premier poème Français surgit en moi le 1^{er} Novembre 1921. Il m'est venu du sous-conscient, comme tous mes poèmes Anglais, et je le donne, ici, exactement comme il a été transcrit sur le moment :

Le Jour de la Toussaint

Les pleurs que j'ai versés
Jaillissent des yeux aveuglés de douleur;
Les eaux sont ternes, la terre scuffrante meurt,
Le démon de la guerre hurle en maudissant,
Engouffrant ma joie, la vie de mon enfant.
O ! Terre de France, arrosée de son sang,
Berce sur ton cœur celui de mon enfant;
Afin qu'il renaisse
Au-delà de la haine
Où la fumée épaisse
De cette terre en peine
Ne le touche point.

Il n'est guère nécessaire de dire que je n'avais aucune connaissance de la poésie Française, et que je ne suis pas mariée, alors il n'y avait

pas de raisons personnelles pour cette inspiration subite. Depuis ce temps-là, des vers Français me sont venus en même temps que des vers Anglais, même intercalés entre les lignes d'un poème Anglais.

D'une crainte qui peut être regardée comme superstitieuse, j'ai peur d'acquérir la technique de la prosodie. Je crains qu'une concentration du conscient pourra supprimer en moi le petit don de réceptivité que je possède, et mon inspiration — si j'ose ainsi l'appeler — a tellement changé ma façon de regarder la vie que je n'ose pas en faire l'expérience; aussi il y a un frémissement d'anticipation en ne sachant pas que sera le poème à venir.

Il se peut que si j'acquière la technique de la construction de la poésie, je pourrais accomplir des œuvres de plus grande valeur, mais il est possible, aussi, que le message dans mes vers parfois naïfs soit mieux compris par ceux qui ne seront pas touchés par des poèmes plus parfaits. Ainsi, je continuerai de transcrire ce qui me vient tout simplement.

Je n'ai appris la poésie qu'à cette école étrange qu'on appelle « La Vie ». Il me semble que depuis plusieurs années j'ai étudié inconsciemment, de ma place dans l'ombre, pour me préparer à faire ma contribution au Livre de la Vie.

LE MIROIR

L'âme est un miroir. La poussière qui tombe dessus ternit toutes images. Il faut l'épousseter journellement avec de la toile de lin fin du désir conscient du bien.

La religion existait avant les religions.

Saül de Tarsus n'était pas le seul qui trouva le bien sur la route du mal. Personne ne sait le moment où la lumière se fera en lui.

Il nous faut l'éclipse pour voir l'aura du soleil.

Ne jugez rien par sa taille, mais par sa force.

Hélas ! Combien de personnes préféreront un chromo éclairé par un brillant lustre électrique à un chef-d'œuvre éclairé par une bougie.

Les Revues du Trimestre

LES ANNALES D'HERMETISME (Paris). — Les travaux du grand philosophe Ravasini commencent d'avoir une grande influence sur le monde de l'occultisme. Sous le titre : « Une Nouvelle Vision de la Vie », cette revue publie un article par Ravasini même, sur la découverte intitulée par lui : « La rotation sexuelle ». Le lecteur qui désire avoir un aperçu de cette découverte dans un seul précis peut se référer aux numéros passés de « l'Hermétisme », revue abandonnée momentanément en faveur des « Annales d'Hermétisme ».

ANNALES INITIATIQUES (Lyon). — Il est à remarquer que le mouvement d'approfondir la signification du Soufisme commence à s'étendre dans l'Occident, parmi les occultistes de toute école. Nous signalons un article par J. H. Probst-Biraben, dans lequel l'auteur accentue la valeur du Soufisme comme une école de spiritualisation, de fraternité, d'harmonie et d'unité.

ANNALES DE SPIRITISME (Rochefort-sur-Mer). — De longues communications venant des contrôles « Léon Dénis » et « Allan Kardec » parlent de l'instruction que les intellectuels spirituelistes devraient édifier pour l'éducation spirituelle de la société. Ils déclarent qu'à toutes conférences de ce caractère, les Esprits lumineux trouvent une opportunité de pénétrer les âmes de tous ceux qui y assistent.

ASTROLOGY (Londres). — Trois articles de grand intérêt à tout astrologue se trouvent ici, chacun basé sur une longue série de nativités. Charles E. O. Carter, déclare que sur 100 cas d'hommes qui ont eu beaucoup de succès dans leur vie, le meilleur Ascendant était le Scorpion ou le Verseau; le pire Ascendant, le Bélier ou la Vierge. Dr. A. E. Thierens démontre l'effet d'un trop fort Mars, Jupiter ou Saturne avec une Lune affligée, ce qui peut indiquer la folie, y prend ses exemples des nativités tirés dans un asile de fous. Leslie Keene, dans une étude de vingt-et-un cas, démontre que tout aspect fort entre Mars et Neptune est maléfique.

L'AUBE NOUVELLE (Alger). — Une suggestion qui peut servir à ceux qui oublient leurs rêves est donné par « Daisi ». C'est de formuler, en s'endormant, une phrase de ce genre : « Je veux, en m'éveillant, me rappeler ce que j'ai vu et fait en dormant », ainsi construisant une forme dans le corps astral, et dans le corps mental, aussi dans le cerveau physique. Nous devrions, dit l'auteur « perfectionner l'instrument qui nous apportera de la lumière ».

BULLETIN DU CONSEIL DE RECHERCHES METAPSYCHIQUES DE BELGIQUE (Bruxelles). — Cette revue ne manque jamais de valeur profonde. Dr. A. Rutot commande l'attention par son article sur les « Matérialisations Métapsychiques » et il démontre magistralement que ces matérialisations sont une réalité d'ordre naturel et que, traitées d'une façon strictement scientifique, des résultats également scientifiques en sortiront, variant, toutefois, selon l'intensité du flux matérialisateur.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ASTROLOGIQUE DE FRANCE (Paris). — Les analyses des publications françaises et étrangères qui se trouvent dans ces bulletins sont d'une grande valeur, car les compte-rendus sont très approfondis, et tout lecteur peut ainsi se rendre compte de l'essentiel des nouveaux livres astrologiques qui viennent de paraître. C'est à remarquer combien le nombre de ce caractère s'accroît tous les jours.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ D'ÉTUDES PSYCHIQUES DE NANCY. — M. le Prof. Wietrich apporte à l'hypothèse de la Réincarnation des forts arguments pour démontrer que la biologie dynamique est favorable à cette thèse. « Quant à la justice », dit-il, « elle n'a pas un caractère expiatoire; c'est une sanction purement mécanique et qui joue automatiquement par le déclat de nos actes ».

BRITISH JOURNAL OF ASTROLOGY (Londres). — Par une combinaison de l'interprétation des positions des planètes, et une interprétation des prophéties de la Sainte Bible, « Sépharial » n'augure rien de bien pour le monde en l'agrément entre le Vatican et le Quirinal, par lequel le Pape regagne son pouvoir temporel. « Sépharial » déclare que l'union de l'Italie et de l'Allemagne se prépare, et il annonce un terrible déclat de guerre par les airs et par le gaz chlore dans l'année 1930.

LE CHARIOT (Paris). — Nous signalons la parution de cette nouvelle revue mensuelle de Psychologie Expérimentale et d'Occultisme. On remarque un article sur les rapports de l'occultisme et de la religion, dans lequel il est dit « l'occultisme a convaincu de fausseté le matérialisme ».

Nous félicitons notre nouveau confrère, et lui offrons tous nos bons vœux pour son succès.

CHURCH OF THE NEW AGE MAGAZINE (Manchester, Angleterre). — Dans sa série d'interprétations des valeurs symboliques des nombres, Mlle Constance E. Andrews arrive au numéro Huit, et elle prend l'occasion de faire voir que ce nombre représente la « Porte de l'Éternité » et signifie la spirale de l'évolution. C'est remarquable comment les dernières découvertes de la science moderne sont en accord avec l'occultisme ancien.

COUDE A COUDE (Fontainebleau). — Dans un court article sur « L'Individualité consciente et inconsciente en Psychothérapie », M. Clozard parle des forces humaines intériorisantes et extériorisantes. « Nous admettons », dit-il, « que la psychothérapie pure comporte déjà en elle-même une belle technique, mais elle ne tient pas assez compte de l'état organique qui se compose du physique non séparé du psychisme, avec répercussion de l'un sur l'autre ».

LA DIANE (Versailles). — Sous le titre « Moralité Féminine », la directrice de cette revue fait remarquer que l'entrée des femmes dans la politique n'a pas eu le succès prophétisé par les Suffragettes. L'auteur insiste sur le fait qu'il y a une élite féminine, et que de grouper toutes femmes ensemble est une erreur psychologique fondamentale. Quand au vote, elle constate aussi que la grande masse des femmes, après l'avoir obtenu, emploie la méthode facile du « ça ne nous regarde pas ».

L'ÈRE SPIRITUELLE (Paris). — Un compte-rendu historique, mais fait avec une grande perception du côté ésotérique, sur la vie du Comte de Saint-Germain retient l'attention. A quel degré l'auteur veut-il dévoiler le mystère

du Grand Maître nous le verrons dans les numéros suivants. Mais tout occultiste sait qu'il y a des choses à dire sur le Comte de Saint-Germain qui ne doivent pas être révélées aux non-initiés.

EUUDIA (Paris). — « Il est un fait certain pour l'initié », dit Henri Durville dans « L'Ame des Choses », « un fait qui échappe aux profanes, qu'il n'est point de matière inerte, tout vit, tout se transforme... Ainsi que la science officielle finit par l'admettre, des millénaires après la science secrète, il n'est qu'une seule matière, différenciée par les rythmes qui la modalisent et n'en changent qu'en apparence la composition. C'est la connaissance de ces rythmes qui fait le véritable initié ».

HERMETISME (Paris). — Un petit article, très bien posé, par « Alvarit », et qui parle du Symbolisme, déclare que c'est à « la carence de la science du symbole que nous attribuons une grande part de l'indigence philosophique dont font montre — sauf de très rares exceptions — la plupart des « occultistes » modernes. « Le symbole, dit-il, « est en effet et dans tous les cas, la forme qui révèle l'esprit. Il est le corps tracé dans l'espace, animé d'un mouvement interne, constitutionnel, informé par sa cause invisible ».

IDEAL ET REALITE (Paris). — Des « Réflexions d'un Traceur de Chiffres » nous notons cette belle phrase : « Pour être un maître du calcul différentiel, il faut, sans doute, avoir l'esprit mathématique, mais il faut encore savoir sa table de multiplication. On ne peut pas s'élever dans le vide ».

LES IDEES BONNES (Grignon S. et O.). — Nous prenons de « Le Mystère de la Vie », écrit par Mons. Garin, cette réflexion : « Voyez, premièrement, sans parti-pris, ce qu'est le Spiritisme; étudiez-le scientifiquement; et prenez ce qui vous semblera bon. Vous vous familiariserez ainsi avec l'existence du Domaine de l'Invisible, dans lequel se meuvent les esprits, ou cellules spirituelles, gouvernés par l'Esprit pur ».

INTERNATIONAL PSYCHIC GAZETTE (Londres). — Dans un article sur les révélations d'Emmanuel Swedenborg, un des plus grands mystiques de tout temps, Mons. R. H. Saunders établit une comparaison entre ses descriptions de l'Au-Delà et celles qui viennent de nos jours par la voie de médiumnité. Swedenborg, comme l'auteur nous le fait remarquer, ne se considère pas comme en communication avec le monde invisible, mais comme actuellement un habitant des Sphères.

LIGHT (Londres). — Cet hebdomadaire, de réputation mondiale, s'occupe surtout, en ce moment, de l'affranchissement des Spiritistes en Angleterre pour faire annuler les absurdes lois sur le vagabondage, lois qui n'ont pas été changées depuis le temps médiéval, par lesquelles un pasteur Spirite, un guérisseur, ou un astrologue peut encore être jeté en prison comme « vagabond ». Maintenant que le Parti Travailleuse a pris le pouvoir, il sera intéressant de voir si cette réforme sera accomplie.

THE LINK (Hove, Angleterre). — Une expérience que l'auteur appelle « La Transition Consciente », résultat d'une détermination personnelle pour essayer de se projeter dans un monde de la quatrième dimension, possède un avis solennel à tous ceux qui essaie de pénétrer le monde astral sans initiation préparatoire. Les entités astrales que rencontra l'expérimentateur dans sa visite momentanée étaient toutes malfaisantes, et le retour à ce monde n'était

que juste à temps. L'expérience fut contrôlée par répétition, plus tard, sous la protection d'un Adepte; les mêmes types d'entités se présentaient, encore.

LE MESSAGER D'EVOLUTION (Antony, Seine). — Sous le titre « La Conscience du Bonheur » Mons. Edouard Saby analyse les différentes fonctions et attributs de la joie. « Le Livre du Bonheur », dit-il, « n'est pas écrit avec les textes humains, pour acquérir cette science il faut apprendre le langage du ciel; mais pour apprendre ce langage, faut-il en avoir le désir, savoir qu'il existe; or, l'homme ne peut le pressentir qu'après que la vie humaine s'est déclarée impuissante à le déchiffrer ».

MODERN ASTROLOGY (Londres). — Les investigations sur la possibilité de déterminer astrologiquement le commencement de la gestation, pour servir à la rectification d'un horoscope, sont présentées avec beaucoup de force par les autorités sur le système dit « l'Epoque Pré-Natale », et le système dit « les Interchanges Soli-Lunaires ». Ce qu'il convient de remarquer c'est qu'il devient de plus en plus possible, par une ou l'autre théorie, d'établir une heure de naissance prénatalement.

MONDO OCCULTO (Naples). — Des suggestions très frappantes sur la métamorphose zoanthropique sont présentées par Sig. V. Cavalli dans un article intitulé « Métamorphose et Métempsychose ». L'auteur déclare qu'il peut affirmer la possibilité actuelle de la métamorphose surnormale d'un homme en animal, mais que cela doit être considéré comme un pouvoir magique du corps et non strictement une faculté de l'âme ou de l'esprit.

LA PAROLE (Paris). — L'étude bien intéressante sur « Les Origines de l'Homme et de sa Chute », que dénote les trois étapes dans la chute d'Adam, continue sous le titre « Des Origines de l'Homme et de sa renommée ». **La Parole** fait une bonne œuvre dans ces articles, car elle enseigne une partie du vrai ésotérisme qui se trouve dans le Christianisme pur. Il y a toujours à craindre que le dogmatisme Chrétien oblitère les significations cryptiques des paroles du Christ et des Saintes Ecritures; certains articles dans **La Parole** illuminent plusieurs points obscurs.

(A suivre)

LE MANGO

Avant que tu puisses avancer en Jnan-marga, la voie de la sagesse pure, ton âme doit devenir semblable au fruit mûr du mango; douce et sucrée comme la pulpe pour le bonheur de tes frères, dur comme le noyau pour conquérir tes propres douleurs.

Traduit de « *The Voice of the Silence* »

LE BAMBOU

Un bambou est un individu par sa tige aérienne; il est une collectivité par sa tige souterraine. Un bambou est-il un individu ou une communauté ?

CHENG TCHENG.

Astrologie Internationale

Ingresse Solaire d'Été

Le Soleil entre le signe Cancer, 21 Juin

10.01 p. m. Greenwich

CETTE ingresse solaire tombe (pour l'Ouest de l'Europe) en Maison V, en opposition à une forte conjonction de la Lune et Saturne. Cela indique des troubles dans les affaires de la Cinquième Maison, pertes financières pour théâtres et lieux de plaisir, situation défavorable à la spéculation, et une décroissance des naissances. On aura à craindre une très grande proportion d'enfants noyés par accident. *France.* — Cette position n'est pas favorable au gouvernement, et un mouvement parmi le peuple ou les partis populaires peut soulever de forts ennuis. Pendant l'été un homme d'importance dans la politique disparaîtra, ou par mort ou démission. Les finances souffriront. La conjonction de Mars et Neptune dans le Lion signe de la France, et en Maison VII indique des troubles venant d'espions ou d'agitateurs étrangers, probablement Russes ou Italiens. *Angleterre.* — Cette Ingresse est néfaste pour le gouvernement, et il y aura des changements dans le cabinet, surtout dans les Finances. Le parti en pouvoir sera forcé d'abandonner la moitié de son programme. *Allemagne.* — La conjonction de Mars avec Neptune est directement sur le Descendant. La politique secrète sera dévoilée, et le Reichstag sera forcé de nier les actes d'un de ses chefs. *Italie.* — Malgré la censure, on connaîtra que le nord de l'Italie est mécontente de la politique étrangère du pays. La paix en Europe n'est que sur la surface. *Hollande.* — La position n'est pas favorable aux finances. *Russie.* — Un mouvement religieux s'annoncera, soulevant des troubles intérieurs. Probabilité de graves événements sur la frontière Asiatique et parmi les républiques soviétiques en Asie. *Afrique du Nord.* — Baisse de prix de marchandises d'exportation, malgré une bonne moisson. Danger de maladies à Alger ou Tunis pour cause de la contamination de l'eau ou d'adultération de la nourriture. *Inde.* — Menace d'une vraie sédition, révolte nationaliste, religieuse et économique. Une épidémie sera à craindre dans le sud-est d'Asie. *Etats-Unis.* — Avec la con-

jonction de Saturne et de la Lune culminant dans la Neuvième Maison le gouvernement perdra sa popularité. Les vagues de crime deviendront plus fortes, surtout à New-York, Chicago, Washington et St-Louis. Il y aura probablement un scandale dans les affaires de la marine.

Conjonction Mars et Neptune

3 Juillet, 8, 10 a. m. Greenwich, Lion 29° 21

Pour l'Ouest d'Europe. — Cette conjonction tombe dans l'Ascendant, et elle aura une importance spéciale pour les pays dessous l'influence du Lion, surtout de la France, l'Italie et la Tchéco-Slovaquie. Régulus, le Cœur du Lion, étoile fixe de première grandeur, sera à Lion 28° 54 au moment de la conjonction et possèdera alors une forte influence sur cette position planétaire. Elle est favorable, et donnera à ces trois pays une position dominante dans les affaires internationales. La force militaire de la Petite Entente et de la France seront une sécurité pour maintenir la paix d'Europe, assez menacée. « Raphael » trouve cette conjonction de très mauvaise augure, mais il nous semble probable que les pires effets seront ressentis dans les parties Asiatiques de la République Soviétique et dans les Indes et l'Orient. La côte Pacifique des Etats-Unis continue d'être menacée par une épidémie.

Nouvelle Lune. 6 Juillet 8.47 p. m. Greenwich

Pour l'Ouest de l'Europe. — La Nouvelle Lune tombe dans la Maison VI la Maison des Maladies, en quadrature à Uranus, ce qui indique des maladies subites et des accidents, surtout des noyades, et spécialement dans les pays gouvernés par le Cancer : l'Afrique du Nord et la Hollande. Prise en combinaison avec les indications données par l'Ingresse Solaire d'été, il est fort probable que le mois de Juillet-Août sera marqué par une période malsaine. *France.* — Mars sort du signe du Lion, et la menace de la guerre diminue, mais Neptune y est encore, conjoint à Mars, et les questions diplomatiques resteront assez critiques. *Angleterre.* — La position d'Uranus en la Maison II, quadrature à la nouvelle lune, est néfaste pour les finances, et toutes spéculations dans les deux premières semaines de Juillet doivent être évitées; il se peut bien que les finances deviendront une cause de troubles pour le gouvernement. *Allemagne.* — De nouvelles taxes seront imposées, ce qui soulèvera des troubles venant du parti Socialiste. *Etats-Unis.* — Cette lunation est défavorable, et elle sera marquée par une grande hostilité dans la presse contre le gouvernement.

Cours d'Astrologie Pratique

Suite de la Page 144

L'*ECLIPTIQUE.* — L'Ecliptique représente le chemin qui semble parcourir le soleil dans son mouvement apparent autour de la Terre. Les astrologues anciens l'ont regardé comme la vraie route du Soleil, et toutes leurs données étaient prises sur la base de la théorie géocentrique. L'astronomie moderne nous a prouvé la vérité de la théorie héliocentrique, mais cela n'a aucune influence sur l'Astrologie, vu que cette science s'occupe des positions respectives du Soleil, de la Lune et des planètes relativement à la Terre à un moment donné. Ainsi, si A et B se trouvent dans une certaine position mutuellement, c'est égal si nous regardons cette position comme de A à B, ou de B à A.

Le Zodiaque. — Le zodiaque est une bande fictive dans le ciel, qui dépasse de 9° de chaque côté de l'Ecliptique, et les orbites de toutes les planètes se trouvent sur ce même plan. Comme l'Ecliptique, c'est un cercle sans commencement ni fin, mais pour les mesurations astronomiques et astrologiques un point arbitraire est pris comme commencement. Ce point est le point vernal, le point où le Soleil passe de la Déclinaison Sud à la Déclinaison Nord (marqué sur l'équateur céleste, qui n'est que la prolongation de l'équateur terrestre dans l'espace), et ce passage du Soleil a lieu à l'équinoxe du printemps, approximativement le 21 Mars de chaque année. Sur l'Ecliptique, le Zodiaque et l'Equateur Céleste, ce point est connu comme le Premier Point du Bélier, Bélier 0°, et sert de base pour tous les mesuréments.

Strictement, il y a deux zodiaques; le « Zodiaque des Signes » et le « Zodiaque de Constellations ». Le Zodiaque des Signes est celui couramment employé dans les études astrologiques, et les 360 degrés du cercle sont divisés en 12 parties égales de 30 degrés chacune, formant ainsi les Douze Signes du Zodiaque.

Le « Zodiaque des Constellations » consiste de 12 constellations, de grandeurs inégales, situées le long de l'écliptique, et ces constellations portent les mêmes noms que les signes. A cause des Précessions

des Equinoxes (motion due à l'influence des planètes sur la Terre et qui provoque un changement progressif dans le plan de l'orbite de la Terre), le Zodiaque de Constellations retarde sur le Zodiaque des Signes à une vitesse irrégulière dont la moyenne est de 50 secondes d'un degré par an, ce qui fera tourner le Pôle autour du cercle entier, en une période de 25,730 ans. De nos temps, le Premier Point du Bélier le Zodiaque des Signes tombe dans la constellation des Poissons du Zodiaque des Constellations, et passera bientôt dans la constellation du Verseau, donnant ainsi naissance à ce qu'on appelle « L'Ere du Verseau ». Suivant les calculs de certains astronomes, cette ère a déjà commencé, et il est à remarquer que (le Verseau étant une constellation dite « d'Air ») la conquête de l'Air par l'homme (aviation, T.S.F., etc.,) ne fut que dernièrement acquise.

Les Signes du Zodiaque. — Nous nous occuperons, dans ce Cours, exclusivement du Zodiaque des Signes, et le mot « zodiaque » ci-après n'aura référence qu'à celui-ci. Vu que le zodiaque est divisé en 12 parties égales, il y a douze signes, et, dans leur ordre, ils sont ainsi dénommés : Aries, le Bélier; Taurus, le Taureau; Gemini, les Gémeaux; Cancer, le Crabe ou l'Ecrevisse; Leo, le Lion; Virgo, la Vierge; Libra, la Balance; Scorpio, le Scorpion; Sagittarius, le Sagittaire; Capricorn, Capricorne, le chèvre marine; et Pisces, les Poissons. Les symboles pour ces signes zodiacaux se trouvent sur la carte de notre « Horoscope Mensuel ».

Les Divisions Astrologiques du Zodiaque. — Chacun de ces signes possède une signification spéciale, mais avant de les préciser individuellement, il est nécessaire de savoir de quelles façons ils sont groupés dans le zodiaque. Les groupements principaux sont les « quadruplicités », les « triplicités », les « trinités », les « élévations à l'horizon », et les « qualités ».

Les Quadruplicités. — Celles-ci sont les « modes de motion » ce qui indique la manière d'agir de ces signes. Il y en a trois groupes, et chaque groupe contient quatre signes. On les appelle « Cardinal », « Fixe », et « Mutable » ou « Commun ». Les Signes Cardinaux possèdent le caractère d'activité extériorisante; le Bélier, le Cancer, la Balance et le Capricorne appartiennent à ce groupe. Les Signes Fixes possèdent le caractère de stabilité; le Taureau, le Lion, le Scorpion et le Verseau appartiennent à ce groupe. Les Signes Mutables possèdent le caractère d'adaptation ou l'harmonie; les Gémeaux, la Vierge, le Sagittaire, et les Poissons appartiennent à ce groupe.

Les Triplicités. — Celles-ci sont des plans d'action, et indiquent les

plans humains sur lesquels on constate l'influence des signes. Il y en a quatre groupes, chacun contenant trois signes. Commencant du plan inférieur, on les dénomme ainsi : les Signes de Terre, d'Eau, de Feu et d'Air. Les Signes de Terre sont sur le plan Physique, et ce groupe contient le Capricorne, le Taureau et la Vierge. Les Signes d'Eau sont sur le plan Emotionnel, et ce groupe contient le Cancer, le Scorpion et les Poissons. Les Signes de Feu sont sur le plan Mental, et ce groupe contient le Bélier, le Lion et le Sagittaire. Les Signes d'Air sont sur le plan Intuitionnel, et ce groupe contient la Balance, le Verseau, et les Gémeaux.

Les Trinités. — Celles-ci sont des qualités d'action du natif ou le sujet de l'horoscope. Il y en a aussi quatre groupes, chacun de la même puissance. On les appelle les Trinités Intellectuelle, Maternelle, Reproductive et Servante. Leur caractère est assez indiqué par leurs noms. A la Trinité Intellectuelle appartiennent le Bélier, le Taureau et les Gémeaux; à la Trinité Maternelle, le Cancer, le Lion et la Vierge; à la Trinité Reproductive, la Balance, le Scorpion et le Sagittaire; et à la Trinité Servante le Capricorne, le Verseau et les Poissons.

Les Elévations à l'Horizon. — Les premiers signes du zodiaque sont appelés les Signes Ascendants, ils indiquent l'effort personnel pour lui-même; les derniers six signes sont appelés les Signes Descendants, ils indiquent l'effort personnel fait en relation avec les autres.

Les Qualités. — Toutefois, on donne le nom « polarités » à ces groupements, mais ce mot doit être réservé pour les polarités du Soleil et de la Lune. Les Qualités sont appelées Positive et Négative, ou Active et Réceptive. Les signes Positifs ou Actifs sont ceux de nombres impairs : le Bélier, les Gémeaux, le Lion, etc. Les signes Négatifs ou Réceptifs sont ceux de nombres pairs : le Taureau, le Cancer, la Vierge, etc.

Les Domiciles des planètes. — Chaque signe est régi par un luminaire ou une planète, et, ainsi, contient non seulement sa propre signification, mais aussi celui du luminaire ou de la planète. De bien connaître ces dominations est d'une importance capitale. Les dominations se suivent ainsi : Le Bélier, régi par Mars (positif, ou trône diurne); le Taureau, régi par Vénus (négatif, ou trône nocturne); le Cancer, régi par la Lune; le Lion(régi par le Soleil; la Vierge, régi par Mercure (négatif); la Balance, régi par Vénus (positif); le Scorpion, régi par Mars (négatif); le Sagittaire, régi par Jupiter (positif); le Capricorne, régi par Saturne (négatif); le Verseau, régi par Uranus avec

une sous-influence de Saturne (positif) ; et les Poissons, régi par Neptune avec une sous-influence de Jupiter (négatif). Une planète est en « domicile » ou en « dignité » dans son propre signe, et son pouvoir pour le bien est augmenté.

Les Exils ou Détriments des Planètes. — Un luminaire ou une planète est en exil dans les signes opposés à ses domiciles, et son pouvoir pour le bien est diminué.

Les Exaltations des Planètes. — Certains signes servent comme les Signes d'Exaltation des planètes. Ceux qui sont acceptés universellement sont les suivants : le Bélier est le signe d'exaltation du Soleil ; le Taureau, de la Lune ; le Cancer, de Jupiter ; la Balance, de Saturne ; le Capricorne, de Mars ; et les Poissons, de Vénus. La plupart des astrologues modernes acceptent la Vierge comme le signe d'exaltation de Mercure, mais, ce signe étant un des domiciles de Mercure, nous accordons le Verseau à Mercure comme signe de son exaltation. Les signes d'exaltation pour Uranus et Neptune sont encore très douteux. Quelques astrologues suggèrent le Scorpion pour le signe d'exaltation d'Uranus, mais nous avons trouvé les Gémeaux encore plus probable, et nous accordons Sagittaire comme maison d'exaltation de Neptune ; ce sont des suggestions pour servir comme bases d'études. Une planète exaltée, ou en exaltation est libérée des éléments maléfiques ou exagérés qui peut y être attachés.

Les Chutes des Planètes. — Un luminaire ou une planète est en chute dans le signe opposé à son exaltation ; là, ses éléments maléfiques sont aggrandis.

Les Miroitements des Signes. — Tous les signes du zodiaque possèdent des miroitements ou des affinités, avec d'autres signes, surtout les signes opposés, et aussi avec leurs trigones (chaque quatrième signe des douze), mais ceci sera expliqué plus clairement plus tard, dans l'interprétation des signes individuellement.

Dans les numéros à suivre, les interprétations des signes seront données, et celles-là, prises en combinaison avec les interprétations des luminaires et des planètes formeront la base fondamentale pour l'interprétation de tout horoscope.

LE DIRECTEUR DE L'INSTITUT.

LA FLAMME D'OR

Avant que la flamme d'or puisse donner sa lumière sans vaciller, la lampe doit être mise où le vent de l'indécision ne puisse l'atteindre.

LE BHAGAVAD-GITA.

Institut Astrologique de Carthage

HOROSCOPES TRIPLE SYSTEME

Un horoscope contient deux éléments principaux : premièrement, une interprétation détaillée de caractère, et deuxièmement, une analyse des influences qui produisent et qui indiquent les événements du cours de la vie; le Destin est le résultat de l'interaction de tous deux. Ce qui nous arrive n'est que prédestiné en partie, le facteur décisif est le Libre Arbitre ... notre caractère et notre conduite.

Il ne peut être fait de vraies prédictions astrologiques sans une sérieuse diagnose de caractère. Des horoscopes incomplets, ou des horoscopes faits en série par des moyens formés, peuvent induire en erreur. Chaque horoscope doit être un travail individuel et détaillé, autrement c'est préférable de ne pas en avoir.

HOROSCOPES SCIENTIFIQUES

Horoscope Natal, Condensé, pour un enfant seulement portant principalement sur les questions de la santé et de la profession, 1 carte à peu près 8 pages.....	100 fr.
Horoscope Natal, Condensé, et Directions Progressées pour l'année à venir, caractère et destin probable, 2 cartes, à peu près 16 pages	150 fr.
Horoscope Complet, Natal et Directions Progressées pour l'année à venir, ésotérique et pratique, détaillé. Carte et Interprétation des Etoiles Fixes, 3 cartes, à peu près 24 pages.....	250 fr.

HOROSCOPES CABALISTIQUES

Horoscope Natal, condensé, 1 carte, à peu près 8 pages.....	100 fr.
Horoscope Natal et Progression Cabalistique pour l'année à venir, 2 cartes, à peu près 16 pages.....	150 fr.

HOROSCOPES SELENOLOGIQUES

Horoscope Natal, condensé. 1 carte, à peu près 8 pages.....	100 fr.
Horoscope Natal et Progression Sélénologique pour l'année à venir, 2 cartes, à peu près 16 pages.....	150 fr.

HOROSCOPES : TRIPLE SYSTEME

Horoscope Natal : Scientifique, Stellaire, Cabalistique et Sélénologique, 4 cartes, à peu près 35 pages.....	375 fr.
Horoscopes complets et détaillés de tous les systèmes et toutes les Directions Progressées pour l'année à venir, 7 cartes, à peu près 74 pages, un chef-d'œuvre d'interprétation astrologique.....	500 fr.
Horoscopes complets et détaillés, comme dans le dernier paragraphe, sur papier fort, relié en forme de livre, avec les cartes non-inscrites pour les dix années à suivre et au frontispice le talisman Cabalistique personnel du natif, sur parchemin (sur demande)...	750 fr.
Directions Progressées pour l'année à venir, aux clients annuels, 1 carte, à peu près 10 pages.....	150 fr.
Horoscopes Horaires et Interprétations (réponses à une question spéciale; envoyer la date et l'heure quand la question fut formulée).....	100 fr.

Rectification de l'Heure de la Naissance par événements, joint à une commande pour un Horoscope..... 150 fr.

Rectification sans commande pour horoscope..... 75 fr.

Pour chaque horoscope, le Nom, Lieu de Naissance, Date de Naissance, et HEURE de Naissance (exacte, ou au moins approximative) doivent accompagner la commande. En cas de doute, ces renseignements peuvent être demandés à l'état-civil du lieu de naissance. Si un horoscope Cabalistique est demandé, il est nécessaire aussi de donner le prénom (de baptême et le petit nom usuel), et, pour les femmes mariées, le nom de jeune fille.

Quand on ne peut trouver l'heure approximative de la naissance, le procédé de Rectification devient nécessaire. En ce cas, la commande doit être accompagnée d'une photo (de face préférable) et une liste des événements enfants, accidents, maladies graves, etc...) pour qu'on puisse calculer inversement pour déterminer l'heure de la naissance. Pour ce travail spécial, le prix doit être additionné.

Les chèques peuvent être tirés sur n'importe quelle banque, ou des mandats peuvent être envoyés, si préférés.

S'adresser à **FRANÇOIS ROLT-WHEELER**, Docteur en Philosophie, Directeur de l'Institut Astrologique de Carthage, Carthage (Tunisie).

MODERN ASTROLOGY

Revue Anglaise de l'Astrologie

Fondée par ALAN LEO en 1890

Directrice : Mrs. ALAN LEO

Le numéro : 7 frs. ; Abonnement annuel : 80 frs.

Exemplaire envoyé gratuitement sur demande, contre 75 c. de timbres pour frais d'envoi.

Horoscopes (système Alan Leo) à partir de 125 frs.

MODERN ASTROLOGY

40, Imperial Buildings, Ludgate Circus

London E. C. 4; Angleterre

LES GRANDS MANUELS D'ALAN LEO

Cette œuvre, faisant époque, la plus grande et la plus complète qui existe dans l'Astrologie Moderne, sera traduite en Français par l'Institut Astrologique de Carthage. Ceux qui s'inscrivent avant la publication bénéficieront d'un rabais de 10 %. Envoyer nom et adresse, seulement (pas d'argent). Grande édition; forte reliure.

- | | |
|--|--------|
| 1. L'Astrologie pour Tous..... | 80 fr. |
| 2. Pour tirer un horoscope (avec Ephémérides condensées
1860-1930)..... | 80 fr. |
| 3. La clef de sa propre nativité..... | 80 fr. |
| 4. L'Art de juger un horoscope..... | 80 fr. |
| 5. L'Horoscope Progressé..... | 80 fr. |
| 6. L'Art de la Synthèse..... | 80 fr. |
| 7. L'Astrologie Esotérique..... | 80 fr. |
| Une série de 14 manuels de poche, très utiles et pratiques
liste sur demande..... | 10 fr. |

(A noter. — On peut obtenir les éditions anglaises de « Modern Astrology » à l'adresse ci-dessus).

INSTITUT ASTROLOGIQUE DE CARTHAGE
CARTHAGE — TUNISIE

LE SPHINX

Revue Mensuelle Illustrée de Synthèse Scientifique

Philosophique et Sociale, Fondée en 1920

Rédacteur en Chef : LOUIS GASTIN

13, Rue Béranger, Paris III^e

	Un an	Six mois
France et Colonies.....	20 fr.	12 fr.
Etranger Pays adhérant à l'accord de Stockholm.....	25 fr.	15 fr.
Autres pays.....	30 fr.	20 fr.

L'Institut Astrologique de France

La Société Astrologique de France a pour but :

1°) De rechercher et de vérifier scientifiquement les effets et les lois de l'influence astrale.

2°) De coordonner les travaux astrologiques pour en constituer une documentation précise et utile.

3°) De contribuer à la diffusion de l'Astrologie par le moyen de publications, cours, conférences, réunions, en raison de l'intérêt considérable que présentent, *dans le domaine pratique*, les applications de cette science à la psychologie, à l'éducation, à l'orientation professionnelle et sociale, etc.

Conformément à ses Statuts, la Société n'a aucun caractère commercial. Ses membres sont admis sans frais à tous les cours et conférences, et les fonctions sont gratuites.

COTISATIONS : *Membres Actifs*, vingt-cinq francs de cotisation chaque année plus un versement unique de cinq francs pour frais d'inscription (soit 30 francs pour la première année et 25 frs. pour les suivantes).

Membres Donateurs, cent francs par an.

Membres Fondateurs, un versement unique de cinq cent francs.

LA SOCIÉTÉ ASTROLOGIQUE DE FRANCE

44, Rue de Turbigo — PARIS (3°)

LA DIANE

Revue Républicaine d'éducation civique

Questions morales, sociales, spiritualistes, éducatives

Le Numéro : 1 fr. — Un An : 10 frs.

DIRECTRICE-FONDATRICE : GEMMA

DIRECTION : 5, Avenue Mirabeau. — VERSAILLES

Le Messenger d'Evolution

« Edouard Saby, dénommé par certains « Le Krishnamurti d'Occident », entend, par la nouvelle tenue qu'il donne à son Bulletin, se séparer nettement des « messies » modernes en mal de figuration ».

Le Messenger d'Evolution paraît sous forme de Cahiers d'Etudes Philosophiques, Sociales et Religieuses.

Abonnement : France et Colonies, 15 fr.; Etranger, 25 fr.

Il est envoyé un N° specimen gratuit sur demande.

Direction et Administration : 14, Rue Buffon, Antony (Seine)

LES ANNALES D'HERMETISME

Organe des groupement d'Hermetisme et de la Rose d'Occident

Le Numéro : 1 fr. 50. — Abonnement annuel : 6 frs.

Cotisation du groupe : HERMETISME est de 25 frs. par an, le prix de l'abonnement aux Annales étant compris; les membres du cercle : LA ROSE D'OCCIDENT appartiennent du droit au groupement HERMETISME, moins l'abonnement aux Annales. Les membres de ces groupes feront partie de la SOCIÉTÉ INTERNATIONALE D'OCULTISME, en s'abonnant aux ANNALES INITIATIQUES. Elles enverront 3 fr. 50 à M. J. Bricaud, 8 rue Bugeaud, Lyon.

REDACTION-ADMINISTRATION

Mme de GRANDPREY, 98, rue Ordener, Paris (18^e)

ANNALES INITIATIQUES

*Occultisme — Martinisme — Gnose — Kabbale
Hermetisme — Illuminisme*

*Bulletin officiel de la Société Occultiste Internationale
et des Fraternités Affiliées*

Les *Annales Initiatiques* sont adressées gratuitement aux membres de la Société Occultiste et des Fraternités Affiliées. Les autres personnes peuvent les recevoir moyennant un abonnement annuel de 3 fr. pour la France et 4 fr. 50 pour l'Étranger.

REDACTION ET ADMINISTRATION

M. J.-B. BRICAUD, Président, 8, rue Bugeaud — LYON

Church and School of the New Age

Raby Street, Moss Side, Manchester (Angleterre)

Minister and Président : CONSTANCE E. ANDREWS

Publications by Constance E. Andrews

Order of Services for	}	30 frs.
Church of the New Age		
Psychological Healing.....		1 fr. 75
The Magic Flute.....		1 fr.25
« Mary Rose ».....		1 fr. 25

CHURCH OF THE NEW AGE MAGAZINE

*Articles on New Age Teaching, Spiritual Psychological Healing
Problems of the Day and.*

ANNUAL SUBSCRIPTION 25 frs.

HOTEL

Pavillon Carthaginois

Le plus beau site sur la plage du Golfe de Tunis, strictement réservée, tranquillité parfaite, vue superbe, point central pour visiter les ruines de l'antique Carthage.

Hôtel Pension et de Famille

Tout Confort moderne — Prix Modérés

VILLA DES HIRONDELLES, annexe de l'Hôtel

A louer entièrement ou par chambre

Cuisine soignée — Régimes sur demande

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

ENGLISH SPOKEN

Propriétaire : Mlle VAN WALCHREN, Sidi Bou Saïd, Tunisie

S'adresser à Monsieur TUOR, Gérant

HOTEL PAVILLON CARTHAGINOIS

DOUAR-CHOTT — CARTHAGE (TUNISIE)

Imprimerie Tunis V. HABABOU et Cie
Directeur-Gérant : FRANCIS ROLT-WHEELER